xander Schütz

Italienische Architektur-Skizzen



Ernst Wasmuth
Berlin W.
Markgrafenstr. 35.


VE
RI
TAS
CHRISTO ET ECCLESIAE
SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG



Italienische Architektur Skizzen
(Innenräume)

Aufgenommen und gezeichnet
von
Alexander Schütz

1901

Verlag von
Ernst Wasmuth, Berlin W. 8.
Markgrafenstr. 35.

In unserer schnell lebenden Zeit erinnert man sich selten der Künstler, denen ein herbes Schicksal versagt hat, die Früchte ihrer Lebens-Arbeit zu ernten. Wenn ihnen der Tod den Griffel aus der Hand gewunden, dann ziehen die Ueberlebenden gern die Summe des von ihnen Erreichten und wir vertiefen uns in ihre Persönlichkeit, wenn wir ihren Werdegang verfolgen.

So werden auch diese Blätter für Alle welche dem so früh dahingegangenen Architekten persönlich und künstlerisch nahe getreten waren, eine zum Herzen gehende Sprache reden.

Aber nicht deswegen allein werden diese Skizzen der Oeffentlichkeit übergeben. Es soll vor Allem damit unseren

mitstrebenden Kollegen ein vorzügliches Material zur Ergänzung ihrer italienischen Studien zur Verfügung gestellt werden.

Mögen diese Blätter der Architektenschaft zu Nutz und Frommen dazu beitragen, dies Andenken unseres Freundes Alexander Schütz in Ehren zu halten.

Im Namen vieler Freunde

Berlin, September 1900.

Wolffenstein

Rom	Bas. S. Stefano Gräber	Via Latina v. Port. S. Giovanni
"	Villa d. Livia ad Gallinas albas	v. Porta del Popolo
"	Bäder d. Livia	Palatin
"	Pantheon	Vorhalle
"	Temp. d. Mars Ultor	Inneres Porticus For. August.
"	" d. Venus & Roma	
"	Vesta Tempel	Tivoli
"	Bacchustempel (S. Urbano)	Thal d. Egeria
"	Titusbogen	
"	Friedenstempel (Basil. Maxentius)	
"	Thermen d. Diocletian	
"	Sta Mar. Maggiore	Hauptschiff
"	" " "	Cap. Sixtus V.
"	" " "	" Paul V
"	S. Lorenzo fuori	untere Kirche
"	" " "	obere Kirche

Stuckdecor u. Umgebung Stuckreste	14 i, 30 f	Zeit d. Antonine. 138-180. 1859 [illegible]
Stuckreste	56 b	
[illegible]sellen d. Vork. [illegible] Thür u. Einfass. [illegible] Decke	22	
Unters. d. Gebälks; [illegible]förm. Cassetten	24.	[illegible] Maxentius vor 312
Unters. d. Gebälks	26 c	[illegible] Zeit d. Hadrian 117-138
[illegible]gew. m. Cass.	30 c	spät. Kaiserzeit
Cassetten	34 d	70 n. Ch.
Seitengewölb. Cassetten	42 b	306-312 n. Ch.
Cassetten	58 b	Diocletian 284-305
Plafond	197 f, 82 a, 272 g	Juliano da Sangallo 1445-1516 [illegible] Alexand. VI. (Borgia) 1492-1505.
Stuckdecor u. Farbe	391 b	Sixtus V 1585-1590.
" " "	391 c	Paul V. Borghese 1605-1621.
[illegible] Gebälk	82 c	VI. Jahrh.
Decor Malerei	286 f	v. Zeitgen. Perugino's (1446-1524)

Rom	S. Marco	Vorhalle
"	S. Saba	
"	S. Peter	Vorhalle
"	" "	do
"	" "	Hauptschiff
"	" "	Incrustation.
"	La Magliana, Jagd-, Schlößchen	
"	Vatican	Loggien d. Rafael
"	"	" "
"	"	Loggien d. Udine
"	"	Stanzen d. Rafael
"	"	Stanza dell' Incendio.
"	"	Camera della Segnatura
"	"	Stanza d' Eliodoro
"	"	Appartamento Borgia
"	"	Sala Regia
"	"	Sala delle Muse

Decke u. Farbe	83 g 272 f	Giuliano da Majano? 1432–90 aus Zeit Paul II. Pabst 1464–71.
[illegible] Dachgebälk	83 k	II. Jahrh.
Hauptpforten	237 b	Simone Ghini (Schül. d. Donatello) (Don. 1386–1466)
Decor. d. Gewölbes	300 a	Carlo Maderna (1556–1639) u. Anfang d. 17 J.
Cassetten d. Gewölbes u. Farbe Incrustation		
Det. des Inneren	198 b	Umbau unt. Innocenz VIII. (1484–92 Pabst)
Fußböden	264 a	[illegible] Leo X. Medici (1513–21 Pabst) Rafael 1483–1520. 1508 [illegible] Jul. II.
Stuck u. farb. Decor.	291 a	nach Rom [illegible]. 1509 Disputa [illegible]
[illegible] " "	293 b	unt. Leo X.
Thüren, Läden etc.	272 d	unt. Leo X. u. Giov. Barile 1514–21 Intars. Fra. Giov da Verona, [illegible] später (1523–34)
Stuck u. farb. Decor. a. Wand u. Plafond	286 b	1514–17.
[illegible]	294	1511 vollend.
[illegible]	294	1512–14.
[illegible] .. Ges. Wirkung Gobelins etc.	286 b 298 c	u. J. 1494 Alex. Borgia (Alex. VI.) [illegible] Giov. da Udine, Pierin del Vaga u. [illegible]
Stuck u. Plafonds	299 a	Perin del Vaga u. Dan. da Volterra u. A. S. Gallo u. Paul III angelegt 1573 vollendet.
Decor. Wand u. Plaf.	412 b	Michel. Ang. Simonelli u. Pius VI. Pabst 1775–99

Rom	Vatican	Sala Rotonda
"	"	Sala a Croce Greca
"	"	Braccio Nuovo
"	Engelsburg	
"	" "	
"	S. Martino ai Monti	
"	S. Mar. in Trastevere	Mittelschiff
"	Lateran	do.
"	"	Sagrestia de' Canonici
"	S. Crisogono	
"	S. Mar. Araceli	
"	S. Cesareo	
"	Pal. Farnese	gr. vord. Saal
"	Pal. Spada	gr. & Kl. Saal
"	" "	Gallerie
"	Pal. Colonna	untern Zimmer
"	" "	Gallerie

Decor. v. Wand u. Plaf.	412 b	v. Michelangelo Simonetti unt. Pius VI. 1775-99 Pabst.
"	412 b	do.
"	412 b	v. Raffaelle Stern (unt. Pius VII.) 1817-22 erb.
Decor. v. Wand Plaf. Farbenw.	295	Perin del Vaga + 1547. (1499-1547)
Kamine		
Holzdecke	273a	ca um 1600.
Holzdecke	273a	do
do.	273a	do.
Stuck. decor.	300 f	
Holzdecke	273a	ca um 1600
Holzdecke	273a	do.
do.	273a	do.
Holzdecke	273a	
Plafonds	273a	Pal erb. 1564.
"	299 a	
Derken u. Wand decor.	286 e	Fresk. v. Perugino, [illegible]
Decor. Mehr. Farbe Material	408 d	Salon del Grande [illegible] Girol. Fontana [illegible]

Rom	Pal. Colonna	obere Säle
"	S. Mar. del Popolo	3. Cap. rechts
"	" "	4 Cap. "
"	" "	Chor
"	" "	Cap. Chigi
"	" "	hint. Cap. l. Quersch.
"	Pal Farnese	Galerie Caracci
"	" "	Grosser Saal
"	" "	kleinere Säle
"	" "	Vestibül
"	Farnesina	Galatea Saal
"	"	Roxane Saal oben
"	Conservator. Palast	Capitol, Treppenh.
"	" "	" "
"	" "	ob. Säle
"	Villa Madama	unt. Säle u. Hallen

Prunkmöbel - Geräthe		v. Franz & Dom. Steinhart
Pil. Gesimse & Wandverz.	286a	v. Pinturicchio nach 1483 (Pint. 1454–1513)
dto	286a	vor 1503
dto & Decke	286a	
dto & Decke	294a	ca 1516
Stuckdecke	299f	
Decor d. Wand & Decke. [illegible]	400c 408b	Annibale Carracci (1560–1609) (ausgef. 1600–1608)
[illegible]	408b	Barozzi da Vignola zugeschr. (1507–1573)
Holzplafonds		Bar. da Vignola
Gewölbcassetten		Anton. di San Gallo
Wand & Plafond & Tapetenwirkg. Decoration	286i	Bald. Peruzzi 1509 vol. 1514 Gal. v. Raf. gemalt
Stuck d. Gewölbe	300b	Tomaso dei Cavalieri n. Mich. Ang. bez.
Thüren & Einfassg.		
Plafonds etc.		
Stuckdecor. v. Wand & Decken, Malereien	294b	nach 1516 vol. n. Raf. Entw. v. Giul. Romano. Giov da Udine gem.

Rom	Villa & Vigna Papa Giulio	unt. Säle & Hallen
"	Pal. Massimi	unt. Hallen, Treppenh.
"	" "	obere Loggia
"	" "	oberen Säle
"	S. Maria de' Monti	
"	S. Pudenzia	Pradelcap. links.
"	Sta Mar. sopra Minerva	Cap. Aldobrandini
"	Il Gesù	Mittelsch. & Cap.
"	S. Ignazio	
"	Pal. Costaguti	versch. Säle
"	Villa Borghese	Casino, [illegible] Saal
"	" "	" Nebensäle
"	Villa Albani	
"	Pal. Mattei	
"	S. Pietro in Montorio	
"	S.S. Apostoli	Sacristei

Stuck i. Wände u. Decke decor. Malereien	300 f 333 c	Jul. III 1550 v. Vignola ausg.
Stuck i. Wände u. Decke	294 d	Bald. Peruzzi 1532 erb. Stuck v. Giov. da Udine unter Per. Leitung
" " "	294 d	
Decor. v. Wand, Decken u. Farbenwirkg.	294 d	
Stuck d. Gewölbe	299 c	Greg. XIII. Giac. della Porta 1579 v.
Stuck behandlg.	300	G. XIII. Franc. da Volterra, Mosaiken v. Zucchero (ca 1590)
" " "	300 e	G. XIII. Giac. della Porta
Innendecor. u. Incrustation	355 c	1568 Vignola beg. Giac. della Porta 1575 vollendet.
Gewölbdecoration	400 d	1626–1685. Decor. v. Pater Pozzo (1642–1709)
Wand- u. Deckendecor.	408 a	1590 erb. v. Carlo Lombardi. Mal. v. Franc. Albani, Guercino, Lanfranco
Incrustation	408 c	Vasanzio
Decor. i. Stuck	408 c	
Decor. d. Wänden u. Decke	412 b	Carlo Marchione 1785 erb.
Decor. i. Stuck u. Farb.		Carlo Maderna 1616 erb.
Stuckdecor. d. Gewölbe		
Decoration		Fontana, Francesco

Rom	Villa & Vigna Papa Giulio	unt. Säle & Hallen
"	Pal. Massimi	unt. Hallen, Treppenh.
"	" "	obere Loggia
"	" "	oberen Säle
"	S. Maria de' Monti	
"	S. Pudenzia	Pradelraß. links.
"	Sta Mar. sopra Minerva	Cap. Aldobrandini
"	Il Gesù	Mittelsch. & Cap.
"	S. Ignazio	
"	Pal. Costaguti	mehr. Säle
"	Villa Borghese	Casino; fünf. Saal
"	" "	" Nebensäle
"	Villa Albani	
"	Pal. Mattei	
"	S. Pietro in Montorio	
"	S.S. Apostoli	Sacristei

Stuck u. Wände u. Deckg. decor. Malereien	300 f 333 c	Jul. III 1550 v. Vignola ausg.
Stuck u. Wände u. Decken	294 d	Bald. Peruzzi 1532 erb. Stuck v. Giov. da Udine unter Per. Leitung
" " "	294 d	
Decor. v. Wand, Decken u. Farbenwirkg.	294 d	
Stuck d. Gewölbe	299 b	unter XII. Giac. della Porta 1679 v.
Stuck behandlg.	300	L. XIII. Franc. da Volterra, Mosaiken v. Zucchero (ca 1598)
" " "	300 e	L. XII. Giac. della Porta
Raumdecor. u. Incrustation	355 c	1568 Vignola beg. Giac. della Porta 1575 vollendet.
Gewölbdecoration	400 d	1626–1685. Decor. v. Pater Pozzo (1642–1709)
Wand- u. Deckendecor.	408 a	1590 erb. v. Carlo Lombardi. Mal. v. Franc. Albani, Guercino, Lanfranco
Incrustation	408 c	Vasanzio
Decor. d. Stuck	408 c	
Decor. d. Wänden u. Deck.	412 b	Carlo Marchione 1785 erb.
Decor. d. Stuck u. Farb.		Carlo Maderna 1616 erb.
Stuckdec. d. Gewölbe		
Decoration		Fontana, Francesco

Rom	Pal. Corsini	
"	Pal Braschi	Treppenhaus
"	Pal. Doria	Gallerie
"	S. Lorenzo in Damaso	
"	Pal. Altieri	
"	" "	
"	Lateran	Cap. Corsini
"	San Spirito	Bl. gr. Hosp: Saal 2. Vct.º Kam.
"	Pankrazio	
"	Cancelleria.	Gemächer i. I St.

Stuckdecor. Loggia porten etc.		1732 v. F. Fuga umgeb. Fuga geb. 1699.
Gewölbdecor. & Wände		1790 erb.
Decoration	408a	
Plafonds & Wand-decor.		
Decor. d. Treppe		Antonio de' Rossi 1674 beg. (1616–95)
Saaldecorationen & Einrichtung.		
Decoration	391c	1734 gewölbt Aless. Galilei erb.
Plafonds & Decor.		1495–1510 v. Bramante Br. seit 1499 Leitung d. Bauw.

Florenz	Battisterio	
"	"	
"	S. Miniato	Hauptschiff
"	"	Sacellum
"	Sta Croce	Cap. Pazzi, Vorhalle
"	" "	" " "
"	" "	Sacristei
"	Bargello	ob. Säle
"	"	ob. Halle Ar.
"	"	
"	"	
"	S. Spirito	Sacristei u Durchgang
"	" "	Seitenisch.
"	S. Annunziata	Tabernakel l. v. Eing.
"	" "	Hauptschiff
"	S. Marco	Sacramentsref.
"	" "	Antoniusref.

Plast. Decor. s.	110 c	
Gf. Werk. d. Zürn		
Erzthüren s. Ein-fassung.	237 c	Ghiberti 1403–24–47 † 1455.
offn. Dachstuhl	111 a	Erste Hälfte d. XII. Jahrh.
Tönnengew. m. Cassett.	238 e	Michelozzo.
Gewölbbau	178 c	Fol. Brunellesco 1420 vol. (Brun. 1377–1446)
Thür	267 b	Ende XV. Ben. da Majano?
Getäfel	267 b	v. Jahr 14 40. (jetzt Akademie 4–19)
Balkendecken	161 a	
Wandverzierg.	284 b	
Möbel u Geräthe		
Glasfenster		
Wände u Plaf.	192 b	Sacr. v. Giul. da Sangallo 1488–92.
Bilderrahmen	268 d–e	Kuppel v. Ant. Pollaiuolo 1495. Vas. v. Sang. u Cronaca gemeinsam. Sansovino? XV. Jahrh. viel. v. Filippino Lippi.
Plafond u Gebälktheil.	238 g	Michelozzo 1448 vol. s. Michel. (nach Antwerp.) (1391–1472)
Plafond	269 e	Ciro Ferri gez. Giambelli aus Pisa ausgef.
Decorationen	299 b	Porcelli (S. M. 1580 vol. v. Michelozzo) J. Lor. 1580 v. Giro da Bologna vollendet.
	299 b	Porcelli

Florenz	Pal. Vecchio	Sala de' Gigli
"	" "	del sgl.
"	" "	Quartier Leo X.
"	" "	versch. Säle i. ob. St.
"	" "	Tesoro of Mezz. a. Seite d. Via della Ninna
"	" "	neben d. Tesoro
"	" "	großer Saal
"	" "	" Sitzungssaal
"	Dom	Sagrestia nuova
"	Badia	
"	"	
"	S. Mar. Maddalena de' Pazzi	
"	" " "	
"	Uffizien	Gang tosk. Sculpturen
"	"	unteres Thüren
"	"	Geräthe of [illegible]
"	"	erster Gang

Marmorthürrahmen & Holzthüre	240 c	Benedetto da Majano (1442–97)
Plafond & Wand- innere	269 a 285 b	Plaf: Leonardo del Tasso Ende XV
Plafonds & Decor.	264 d	entsprechend vor 1513 (da der 1513 [illegible])
Plafonds & Wanddec.	299 c	
Stuckdecke, geschnitzte Schränke etc.	299 c	
Architekt. Ornamente	299 c	
Plafond	400 a	Vasari 1530 [illegible]
Dec.		v. J. 1411.
Getäfel	266 d	Giul. & Bened. da Majano Fries mit Putten v. Donatello (genau [illegible])
Stuhlwerk	267 c	Ende d. XV. Ben. da Majano?
Plafond	269 d	Segaloni 1625.
Orgelbühne weiß & Gold.	267 f	Anf. XVII.
Bilderrahmen	268 d–e	XV. Jahrh.
Thür	267 g	Mitte XVI.
	268 a	[illegible]
Gold & Silbergeräte		
Intarsienarabesken [illegible] Tribuna	298 f	v. Porcelli um 1581

Florenz	Pal. Pitti.	i. Durchg. v. d. Uffiz.
"	" "	
"	" "	
"	" "	
"	" "	
"	Sta. Mar. Novella	
"	Certosa b/ Flor.	Chor d. Hauptkirche
"	" "	
"	" "	
"	" "	
"	Laurenziana	
"	" "	
"	" "	Vorhalle
"	" "	
"	San Lorenzo	Grabkap. d. Medici
"	" "	Sagrestia vecchia
"	Carmine	Capp. Corsini.

Arrazzis

Plafond u. Wanddecor.	409 c	Pietro da Cortona (1596–1669)	
" "			
" "			
" "			
Stuhlwerk	267 c	Baccio d'Agnolo Sec. XV.	
Stuhlwerk	268 b	S. XVI.	
Thür das.	268 b	1590	
" "			
Glasfenster	297 f	Giov. da Udine wird nicht, dann gegen 1564 von M. gest.	
Plafond	469 c	Entw. Mich. Ang. ausg. Tasso u. Carota	
Thür u. Fußboden	342 d	Fußb. v. Tribolo ausgef.	
Decoration u. Wandtabernakel	342 a	1524 beg. Mich. Angelo, 1571 Vasari beendet.	
Glasfenster	297 e	1532 Giov. da Udine entw.	
Wandarchitektur.	341 b	1520 v. M. Angelo beg. –1534.	
Struktur d. Gewölbe		1448 v. Brunellesco voll. Struktur v. Donatello (1386–1466)	295
Gewölbdecor.	401 a	1780 v. Magi	
Decoration	391 c	1675 v. Silvani vol.	

Florenz	Villa Strozzi jetzt Orsini	Via Valfonda, Erdgesch.
"	Innocenti	Vorhalle, mittl. Gewölb
"	Pal. Guadagni	Vorsaal I. Stock
"	" "	"
"	" "	"
"	S. Appollinaa	Via S. Gallo
"	Mus. Egizio, Archeolog.	I Stock

Gewölbdecken	299a	II Hälfte d. XVI. J.
Decoration	299a	Porcelli II H. d. XVI. J.
Plafond	269b	Ende XV.
Möbel		
Plafond	269c	M. Angelo zugeschr.
Arazzis		

Verona	San Zeno	
〃	San Fermo	
〃	Sta. Mar. in Organo	Chor
〃	〃 〃 〃	Sacristei v. Mar
〃	〃 〃 〃	〃
〃	S. Nazario e Celso	Cap. S. Biagio. l. Seitenschiff.
〃	〃 〃	Pfeiler d. Mittelsch.
〃		
〃		
Vicenza	versch. Häusern	i. Nähe d. Pal. Barbarano
〃		
〃		
Siena	Pal. Pubblico	Capelle
〃	〃 〃	〃
〃	〃 〃	
〃	Dom	Libreria

Balkenwerke	122	1138 angef.
Holzgew. v. Lerchenholz	152 b	1320 angef.
Schnitzwerk	279 b	1499 v. Fra Giov. da Verona (1469–1537)
gem. Füllungen auf Gelüfte.	279 d	gem. v. Carolo v Brusasorci.
Gewölbverz. i. Musk	288 b	Franc. Morone.
Decoration	288 b	Giov. Mar. Falconetto.
gem. Füllungen	288 c	(um 1530?)
Trepp. Balustr. Gitter	159 b	
Decoration	162 d	Pal. erb. 1289–1305.
Orgeleinfassung	270 b	1510 Giov. di Pietro di Castelnuovo.
Balkenplafond		
Fußboden	264 d	

Siena	Dom	Libreria
"	"	Chor
"	"	Bibliothek (aus Monte oliveto b/ Buonconvento)
"	Villa Belcaro	vor Porta S. Marco
"	Pal. Saracini	i/ Hofe
"	S. Bernardino	
"	S. Caterina	
"	Osservanza	1/2 St. vor Porta Ovile
"	Pal. Chigi	
"		
"		
Pavia	Certosa	Mittelsch. u. Sei. Cap.
"	"	Chor
"	"	"
"	"	Mittelschiff
"		

Decor. v. Decke u. Wand, Farbe.	286 c	Pinturicchio.	
Gestühl, Pult etc.	271	1569 v. Bart. Neroni gen. Riccio.	
Schrank	270 i	Raffaello da Brescia	
Gewölb. Malerei	298 c	Bald. Peruzzi	
desgl.	298 d	ders.	
Pil. Friese, Decke Wanddecor.	188 a	gemalt 1518–32 gem. v. Sodoma u. G. del Pacchia u. Beccafumi. Decke vollendet 1496 v. Ventura di Ser Giuliano.	268.
Decor. d. Wand, Decke u. Fussbod.	188 b		
Schränke u. Sacrist.		Barile	
Plafond-Abtheilung			268
Stuckdecor. d. Gesims	289 a	viel. nach Angab. v. Borgognone	
Stuckwerk.	276 g		
Candelaber			
Abschlussgitter			

Venedig.	S. Mar. dei Miracoli	Mittelschiff.
〃	Scuola di S. Marco	unterer Saal
〃	〃 〃 〃	oberer Do.
〃	Dogenpalast	Scala d'Oro
〃	〃 〃	Camera a Letto
〃	〃 〃	Sala de' Busti
〃	〃 〃	Bibliothek
〃	〃 〃	Sala del Maggior Consiglio
〃	〃 〃	Sala dello Scrutinio
〃	〃 〃	Sala della Bussola
〃	〃 〃	Sala del Consiglio dei Dieci
〃	〃 〃	Sala dei Capi
〃	〃 〃	Atrio quadrato
〃	〃 〃	Sala delle quattro Porte
〃	〃 〃	Anticollegio.

Täfelungen m. Cassetten	221	1480 unt. Mitwirk. v. Pietro Lombardo erb.
Holzplaf. & Thüraufs.		
do do.		
Decor d. Gewölbe, Wände & Thüren	296 f	Jac. Sansovino 1538. Stuck d. Gewölbe Aless. Vittoria. Batt. Franco gem.
Plafond & Kamin	278 a	Kamin v. 1490. Plaf. 1530 Scarpagnino.
do do	278 a	Aufz. s. XV
Plafond	301 a	
Plafond, Wand, Farbe Holzwerk & Sitze	"	1574 und 1577 gebrannt. v. Ant. da Ponte rest.
do do.	"	
Holzwerk	"	v. 1596.
Plafond & Wanddec.	"	Plaf v. Daniele Barbaro entw.
Plafond	"	
do do.	"	
Thüren & Plafond	"	Thür. v. Palladio 1574. Plaf v. Bombarda (1869 rest.)
Wanddec. Kamin, Thüren etc. Farbe Plaf.	"	Plaf. entw. v. V. Scamozzi, Stuck v. Vittoria & Bombarda, Kamin v. Scam. gez., Fig. Aspetti 1586 ausg. Thür v. Scamozzi

Venedig.	Dogenpalast	Sala del Collegio
"	" "	Sala del Senato
"	S. Marco	Sacristei
"	" "	"
"	S. Giorgio Magg.	Chor.
"	S. Giov. e Paolo	Cap. del Rosario
"	" "	linke. Seitenw.
"	Scuola di S. Rocco	Treppenhaus
"	" "	Hauptsaal oben
"	" "	" "
"	" "	" "
"	" "	Sala dell'Albergo
"	" "	" " "
"	Sta. Mar. della Salute	Chor
"	S. Giacomo dell'Orio	rechte. Seitenw.
"	Academie (Dienst. & Donnerst. 12-3)	

Plaf. Wände, Grazio[si]		Plaf. Ant. da Ponte, Grazioso 1511 (1795 rest.) Kamin Girol. Campagna
Kamin		
Plaf. do.		Plaf. 1517 v. Cristoforo Sorte.
Schränke	277 b	1520 Ant. & Paolo da Mantova, Fra da Verona u. A.
Gewölb Malerei	297 b	
Stuhlwerk	277 d	v. [illegible] Alberto di Brule.
do	277 e	II H. d. XVI Jahrh.
Getäfel	277 e	do. [illegible]
Wand u. Deckendec.		(Sonder 1517 Bart. Buonbe. 1524–27 v. Sante Lombardo fortg. 1550 b. Scarpagnino beendet
Holzarb. a/ Altar		Holzarb. geg. Fenster ausg. v. Gio. Marchiori XVIII Jahrh.
u. d. Wände	277 f 301 a	Franc. Pianta Ende XVII J.
Plafond		
Plafond u. Wanddec.	u	
Holzarb. d. Pannels	u	
Stuhlwerk	277 g	II. H. d. XVII. Jahrh. (1656 [illegible])
Holzwölbung	278 c	Ende d. XV
Plafond	278 b	Ende d. XV.

Venedig.	Academie	
"	San Michele	
"	Pal. Grimani	I Stock. Saal
"	S. Madonna dell'Orto	Hauptschiff
"	Pal. Rezzonico (Graf Zelinsky)	Atrium, Treppe, Säle
"	Corner della Cà grande	Innere Säle
"	Pal. Vendramin-Calergi (Herzog v. Bordeaux)	Prachtgemächer
"	Pal. Labbia	
"	Museo Correr (Civico) (Mittw. u. Sonnab. 10–4)	

Interieurs u. Bildern.		
Cassettenwerke	2780	Arch. v. XIII.
Plafond u. Decor.	2980	Giov. da Udine.
Holzplaf.		
Decoration		1680 v. Longhena, II. Hälfte 1745 v. Giorg. Massari.
Decoration		1532 Sansovino, nach Brand 18.. rest.
Decoration		1481 Pietro Lombardo.
Decor. farb.		Tiepolo + 1770.
Holzarb. u. Möbel etc.		

Genua	Dom	Chor.
"	Pal. Doria (Principe)	ob. Säle
"	" "	untere Säle
"	Pal	Via Luccoli 26.
"	" "	" S. Matteo 10
"	Pal Spinola	Strada S. Caterina 13 [illegible]
"	Pal. Pallavicini	Piazza Fontane amorose
"	Pal. Imperiali	" Campetto
"	Pal. Serrari jetzt Cassino	Strada Nuova
"	Pal. Carega jetzt Cataldi	" "
"	S. Matteo	
"	S. Ambrogio	
"	" "	Brüggeln d. Nebenschiffe
"	S. Annunziata	
"	Pal. Reale	Gallerie
"	Pal. Serra	St. Nuova gr. Saal

Stuckelwerk	274 d	Aufz. XVII. J. Trav. Zabella
Kamine & Decken Malereien etc	253 b 295 a	Kamine Montorsoli. (1506-63) [illegible] Perin del Vaga (1499-1547)
do.	295 a	[illegible] 1529 [illegible]
Belag d. Treppenwände	264 i	
do.	264 i	
Decoration	295 b	Nachfolg. Brin d. V.
do.	296 a	
do.	296 a 361 a	1560 [illegible] v. Giov. Batt. Castello +1569.
do.	296 b	
do.	296 b 361 b	v. Castello
Gewölbverzierungen	296 c 362 a	v. Montorsoli (1506-63) v Castello.
[illegible] Incrustation	397 c	
Decoration	402 a	Aufz. d. XVIII.
Gewölb der [illegible] & Cartouchen	400 b	
Decoration	408 d	
Decoration	409 a	de Wailly

Genua	Pal. Phil. Durazzo oder Dogenpalast ?	großer Saal
"	Pal. del Municipio ehem. Doria – Tursi	Hof
"	" "	Sala del Consiglio I. St.
"	Pal. Brignole Sale (Pal. Rosso)	I. Saal
"	" " "	Sala Grande
"	" " "	Stanza della Primavera
"	" " "	" dell'Estate
"	" " "	IV. Stanza
"	" " "	Stanza, Vita dell'Uomo
"	" " "	Privatzimmer d. Bes.

Decoration.	412	Simone Caloni
Deckengemälde	366 a.u.	Rocco Lurago und Nicolò Grimaldi etc. (Rocco †1590?)
Decoration		
Plafond & Decor.		Plaf. v. Leonini
etc.		" v. Michele Canzio
etc.		" " Defferari
		" " Ferrari
		" " Michele Canzio
		" " Leonini

Neapel	Dom.	Krypta
„	S.ta Annunziata	Sakristei
„	„ „	Tesoro
„	San Severino	Chor & Sakristei
„	S. Pietro a Majella	
„	S. Angelo a Nilo	
„	Museo Borbonico	
„	„ „	
„	„ „	
„	„ „	
Pompeji	Thermen	
„	Casa	
„	Casa	
„	Casa	
„	Casa	
„	Basilica	

Decor d. Plafonds	249 k ~~294 k~~	v. J. 1492 ang. v. Tomaso Malvito
Schränke	273 c	1540 Giov. da Nola.
Wanddecor.	273 c	
Gestühle u. Thüren	273 b	1560–75 Bernard. Torelli u. Bartol. Chiarini
do.	273 b	Anfang od. I. Hälfte d. XVI. J.
do.	273 b	do.
Geräthe aus Pompeji	67–69	
Decorationen das.		
" "		
Gesimse u. Wandver- werk aus d. Gewölben	47 b	
Farb. Decor. v.	59 a	
Fussbod. u. Wände	65 a	
"		
"		
"		
Halbsäulen aus Wand v. [illegible]	41 c	

Ort	Gebäude	Raum
Monteoliveto (Cassino)	Kloster	Chor
"	"	
Caserta	Pal. Reale	
"		
"		
"		
"		
Bologna	S. Petronio	5. Cap. l.
"	S. Domenico	Chor
"	" "	II. Cap. l.
"	Pal. del' Governo	Vorsaal II St.
"	Pal. Ercolani	Treppenhaus

Gestühl	273 d	Giov. Ant. Colicio 1696.
Decoration		v. Luigi Vanvitelli 1732 beg. unter Ferd. I. vollend.
Taufbecken	264 c	
Stuhlwerk	274 c	Fra Damiano da Bergamo 1528 – 1551.
Bilderrahmen	275 b	Formigine.
Thür	275 a	(unt. Jul. II. 1503–13)
Decoration	412 d	Venturoli.

Pisa.	Dom	Chor
"	"	Mittelsch.
"	"	Vorhalle
"	S. Stefano de Cavalieri	
"		
Siena	Dom	links.
"	"	rechts
"	"	außen
"	Erzbisch. Palast	
"	" "	innen
Perugia	Cambio	
"	S. Pietro	Chor
"	Dom	Chor & Cr. Hauptschiff.
"	S. Domenico	"
"	S. Agostino.	Chor

Grabschrift u. Bisch. Stuhl. das.	269 g	1536 Stuhlgest. v. Gio. Dell. Cervelliera
Plafond	269 i	Ende d. XVII. J.
Console		
Plafond	270 a	nach 1609.
Orgelbühne	270 b	1481.
do.	270 d	Sante Landucci 1615.
Thüren	270 e	1488 Matteo Civitali (1435-1501
Thür	270 e	Anf. XV. J.?
Balkendecke	270 e.	
Stuckwerk u. decor. Malerei, Wandschrank	271 d	Thür u. 1500 v. Ant. Mercantello, Frank. 1500 v. Pacagino
Stuckwerk	271 e	1525 beg. v. Bernardino di Lecca, voll. v. Stuff. u. Fra Dom. da Bergamo 1535.
do.	272 c	Jul. Maiano u. Dom. Taxo. 1491
do.	272 d	1476 Polimante da Nicola ?
do.	272 a	nachgeb. vom Pol. da Nicola

Padua	San Giustina	
"	Städt. Gallerie	
"	San Antonio	Santo
"	Pal. Giustiniani	Gartenhalle
"	Scuola del Santo	Obergeschoss
Ferrara	S. Benedetto	
"	Pal. Schifanoja	
"		
"		
Mantua	Pal. del Te.	
"	" " "	
"	" " "	
"	" " "	
"	Pal. Ducale	Zimmer d. Isabella v. Este
"	" "	
"	" "	

Stuckwerk	278 f	1555-77 gg. v. mos. Dom. Campagnola entg. Riccardo Taurino.
Rahmen Bild Rumanismus.	278 g	
Decoration v. Wand & Decke	297 c	Sansovino od. Falconetto unter Tiziano Minio entgeg. Anf. XVII.
Decoration i. Werk & Farbe	297 d	1524 n. Falconetto ob. Decor. v. Campagnola
Cassett. Decke	279 a	
Gewölbe Decor.	290 d.	Anf. d. XVI.
[illegible]-Decke		
Ref. & Gewölbg. Wandbehandlg.	296 d-e	Giul. Romano (1492-1546) seit 1524 i. Mantua thätig
	"	
	"	
	"	
[illegible]	"	[illegible] mit [illegible] III. 16 [illegible] 1480 [illegible], 1490 [illegible]
	"	[illegible] + 1539. 1519. [illegible] + .
	"	

Mantegna 1431 – 1506 — siehe Burck. Cicerone Seite 380.

Brunellesco 1355 – 1446.

Bat. Alberti 1398 – 1472

Bramante 1444 – 1517.

Leonardo da Vinci 1452 – 1519

Peruzzi 1481 – 1536

Rafael da Urb. 1483 – 1520

Anton. San Gallo ~~1546~~ 1485 – 1546

Mich. Ang. Buon. 1474 – 1564

Benvenuto Cellini 1500 – 1572

Giorg. Vasari 1512 – 1574

Bar. Vignola 1507 – 1573

Gal. Alessi 1500 – 1572

Pelleg. Tibaldi 1522 – 1592

Mich. Sanmicheli 1484 – 1549

Sansovino 1479 – 1570

Palladio 1518 – 1580

Ammanati 1510 – 1592

Paolo Veronese 1528 – 1588

Tizian Vec. 1479 – 1576

Tintoretto 1512 – 1594.

Dom. Fontana 1543 – 1607

Carlo Maderno 1556 – 1629

Lorenzo Bernini 1589 – 1680

Francesco Borromini 1599 – 1667.

Peter P. Rubens 1577 – 1640.

Luigi van Vanvitelli 1700 – 1773

Tiepolo 1692 – 1769.

Giov. da Udine 1487 – 1567

Perin del Vaga 1499 – 1547

Pietro da Cortona 1596 – 1669

Französ. Regenten:

1515 – 47. Franz I. Gel. Diana v. Poitiers

1547 – 59 Heinr. II. Gem. Kath. v. Med. + Diana v. Poit.

(1559 – 87. Kathar. v. Medici)

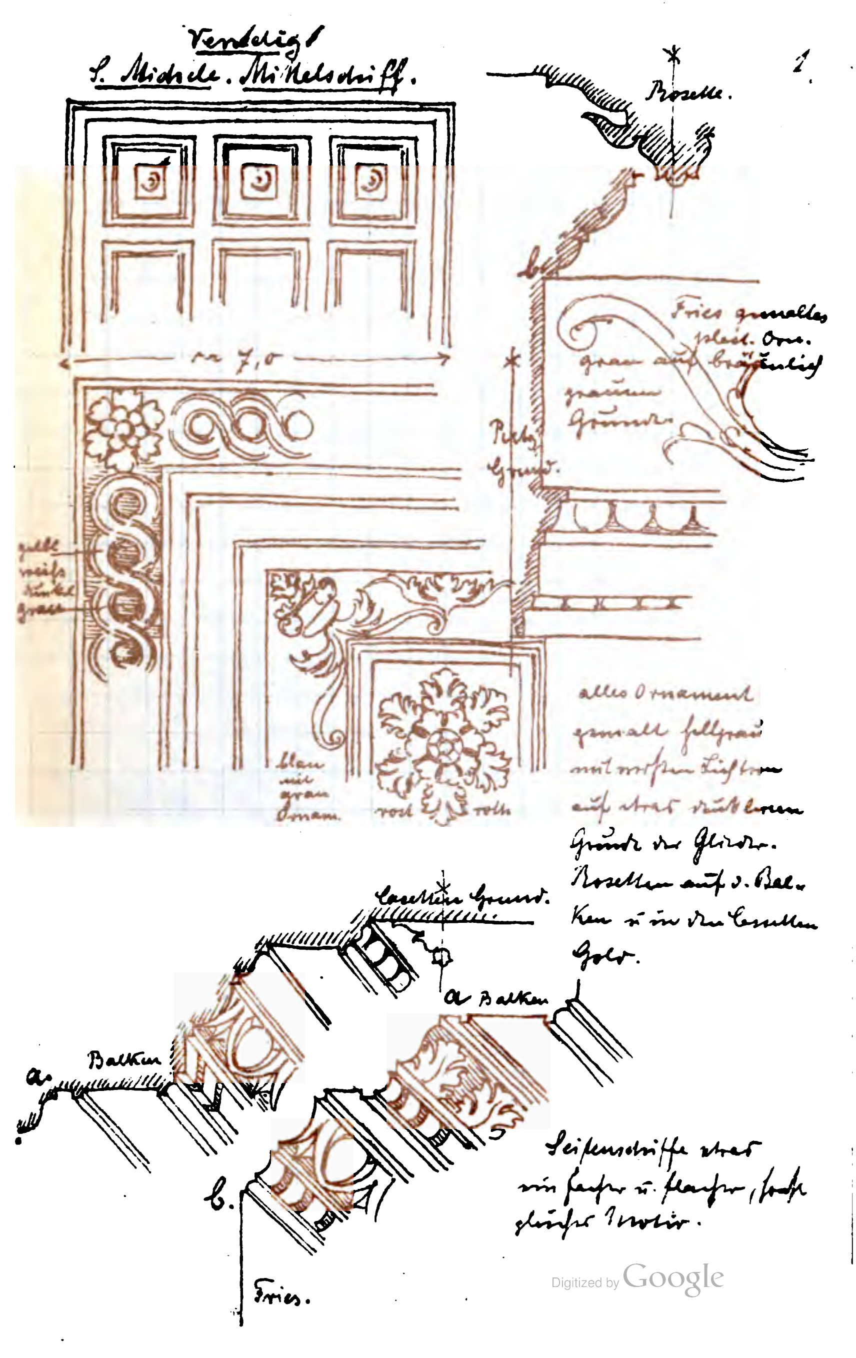
1559 – 60. Franz II.
1560 – 74 Carl IX.
1574 – 89 Heinr. III.

1589 – 1610 Heinr. IV. Gem. Marg. v. Valois + Gabriele d'Estrées 1599 +
+ 4. 1600 Mar. v. Medici + Henr. d'Entragues
1617 n. Blois verbannt. – 1619
1610 – 43 Louis XIII. + Anna v. Österr.
1624 – 42 Richelieu

1643 – 1715 Louis XIV + Mar. Ther. v. Spanien + { Lavalière + 1710 – 68 Jahre; Montespan v. 68 – 82 +; Maintenon v. 85 – 19 +; Fontange 1681 }

1715 – 74 Louis XV + Mar. Leszczynska v. Pol. 1703 – 68 Pompadour 1740 – 64
15 – 23 Phil. v. Orl. Reg. Dubarri 1746 – 93
1774 – 92 Louis XVI. + Mar. Antoin. v. Östr.

1804 – 14 Napoleon I.



Venedig!
S. Michele. Mittelschiff.
1.
Rosette.
ca 7,0
Fries gemalt plast. Orn. grau auf bräunlich grauem Grunde
Putz Grund.
gelb
weiss
dunkel
grau
blau mit grau Ornam.
roth
roth
alles Ornament gemalt hellgrau mit weißen Lichtern auf etwas dunkleren Grund der Glieder. Rosetten auf d. Balken u. in den Cassetten Gold.
Cassetten Grund.
a Balken
a.
Balken
b.
Fries.
Seitenschiffe etwas einfacher u. flacher, sonst gleiches Motiv.

Florenz. San Lorenzo Plafond.

Gold u. Weiss.

Balken

Anso... an d... Wa...

Florenz. Pal. Vecchio

Fries

Balken

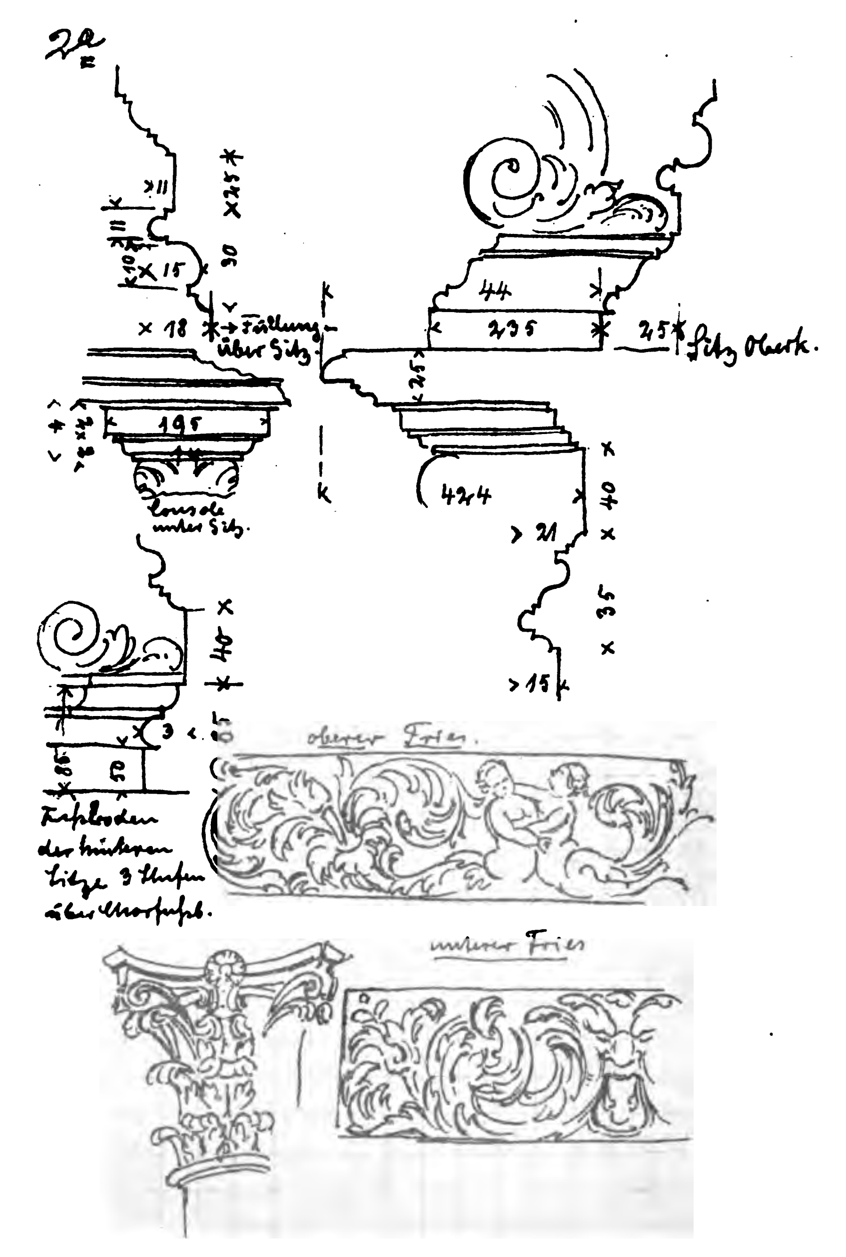
Sala di Gigli. Plafon...

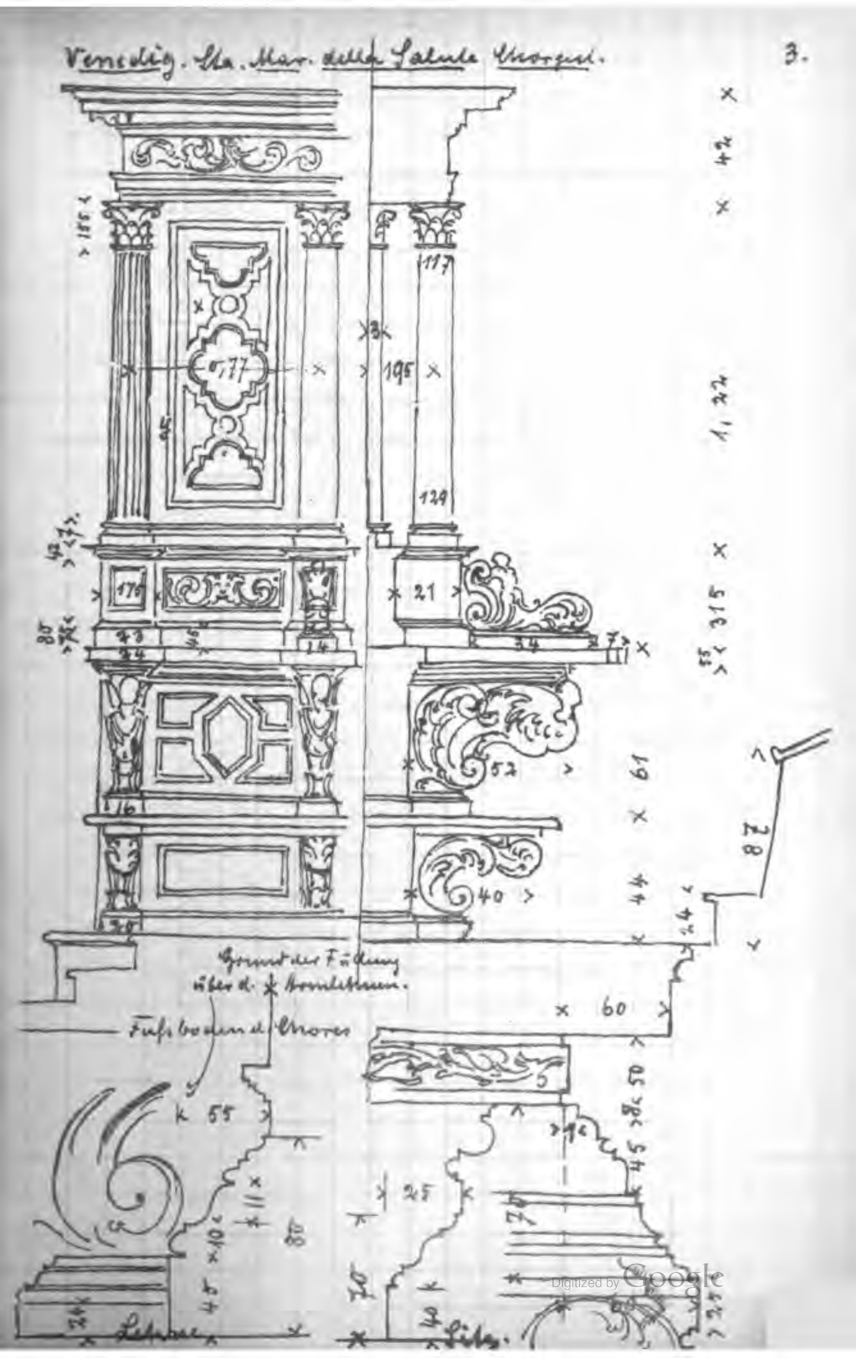
blau

Gold

Wand.

Fries


2a
Füllung über Sitz
44
235
25
Sitz Oberk.
195
Console unter Sitz
424
oberer Fries
unterer Fries


Venedig. Sta. Mar. della Salute Chorgest.
3.
Grund der Füllung über d. Armlehnen.
Fußboden d. Chores
Lehne
Sitz

Venedig. St. Mar[illegible]
Salute.
[illegible]

140 mm.

A.

Die übrigen Glieder sind ausmargiert.

Fries.

150.

60

Unters. ... Masken aus deren Bart Ranken entspringen

Basis.

0,080

0,073

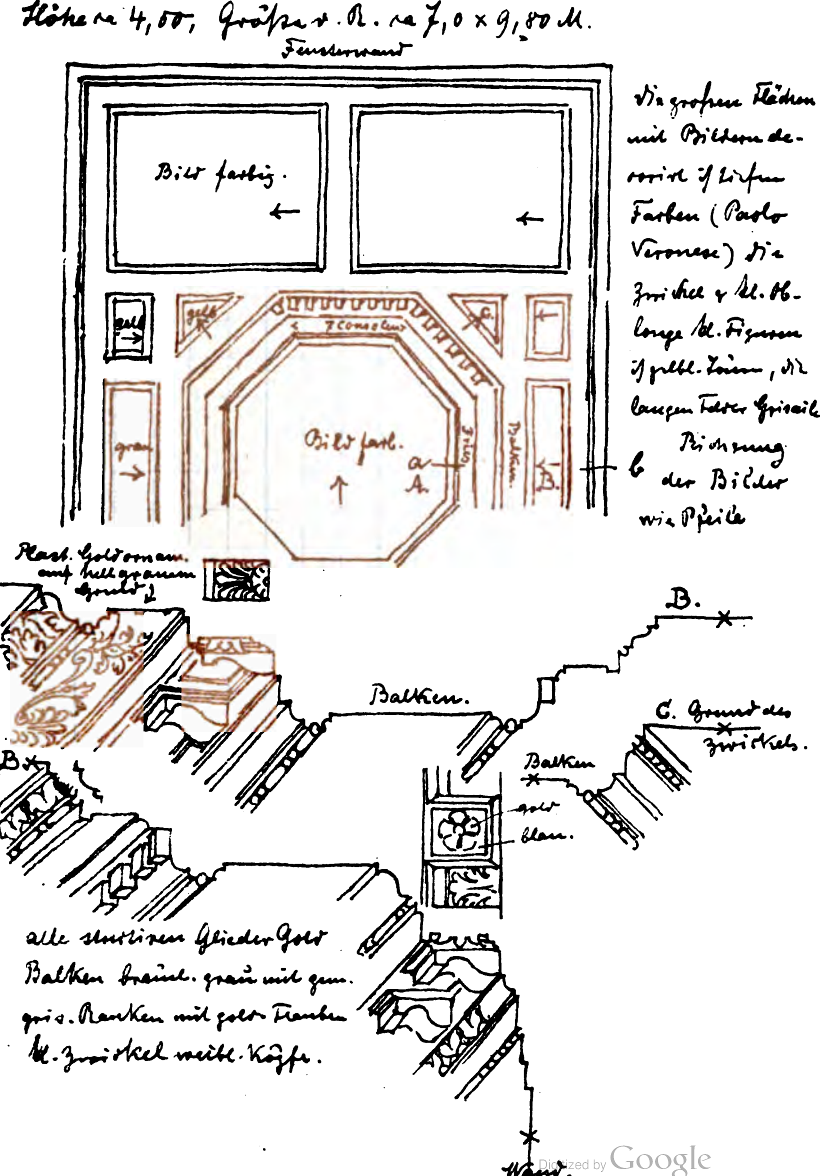
38

Grund des geschnitzten Frieses

Venedig. Pal. Ducale

Sala del Consiglio di tre Inquisatore.

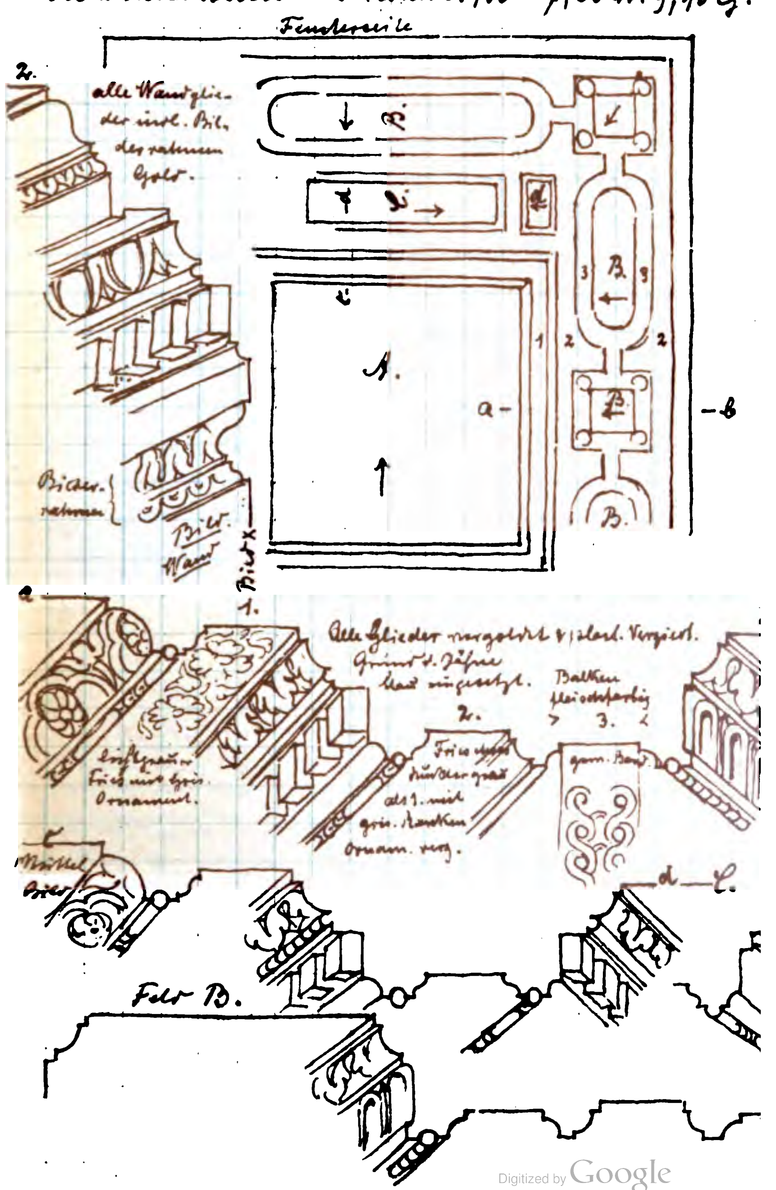
Höhe ca 4,00, Größe d. R. ca 7,0 × 9,80 M.

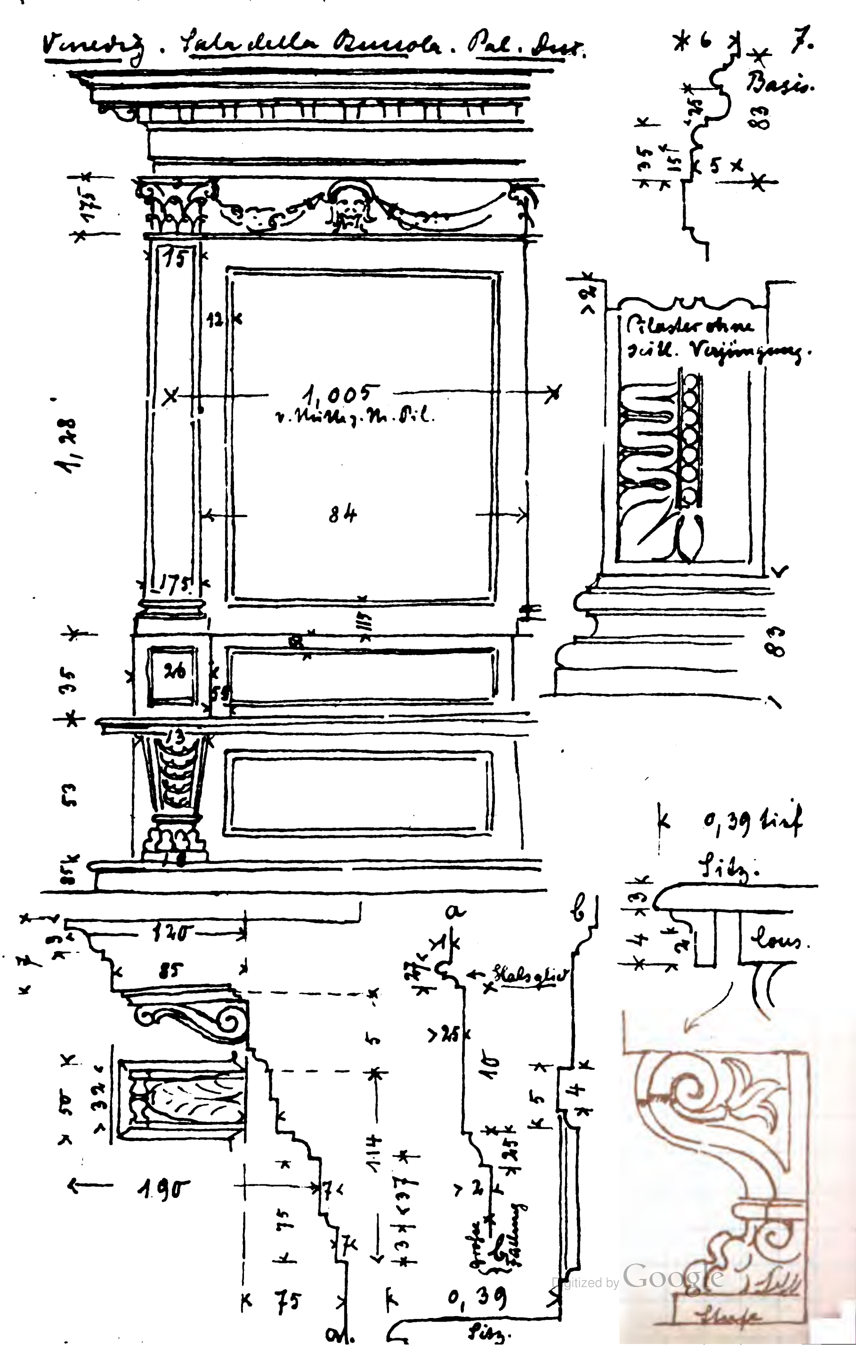


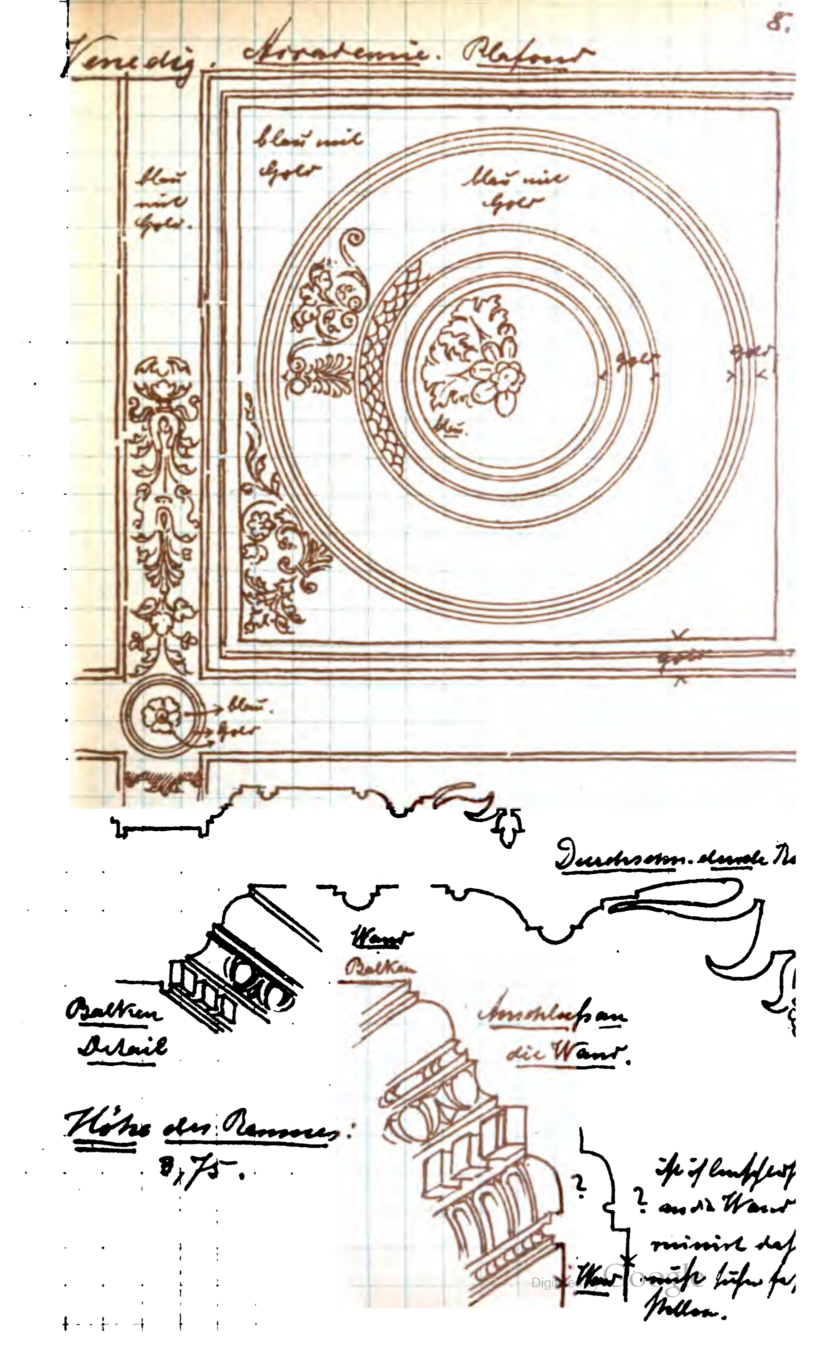
alle stuckirten Glieder Gold
Balken bräunl. grau mit gem. gris. Ranken mit gold Trauben
kl. Zwickel weiße Köpfe.

Venedig. Pal. Ducale

Sala della Bussola. Höhe ca 5,50. 7,60 br. 9,90 lg.




7.
Basis.
Pilaster ohne sichtl. Verjüngung.
1,005
84
1,28
1.90
0,39 tief
Sitz.
Cons.
Halsglied
0,39
Sitz.


8.
Venedig. Accademie. Plafond
blau mit Gold
blau mit Gold
blau mit Gold.
blau mit Gold
Gold
Gold
blau
Gold
blau.
Gold
Durchschn. durch Ba
Wand
Balken
Balken Detail
Anschluss an die Wand.
Höhe des Raumes:
8,75.
?
?

Venedig. Accademie Plafond.

Venedig.
Scuola S. Rocco. Sala del Albergo Plaf.

Fensterseite.

A. Gurt d. Mittelfeld.

grau

mit gold. Ornam.

grau

gemalt. gebrad. Mittelfeld.

a.

C.

Nur Balken & Zahnschn. Gliederglatt.

Schnitt d. ganz. Plaf.

Fruchtschnür

a.

b

d.

e.

f

Console ähnl. wie i. Pal. Ducale

d

g

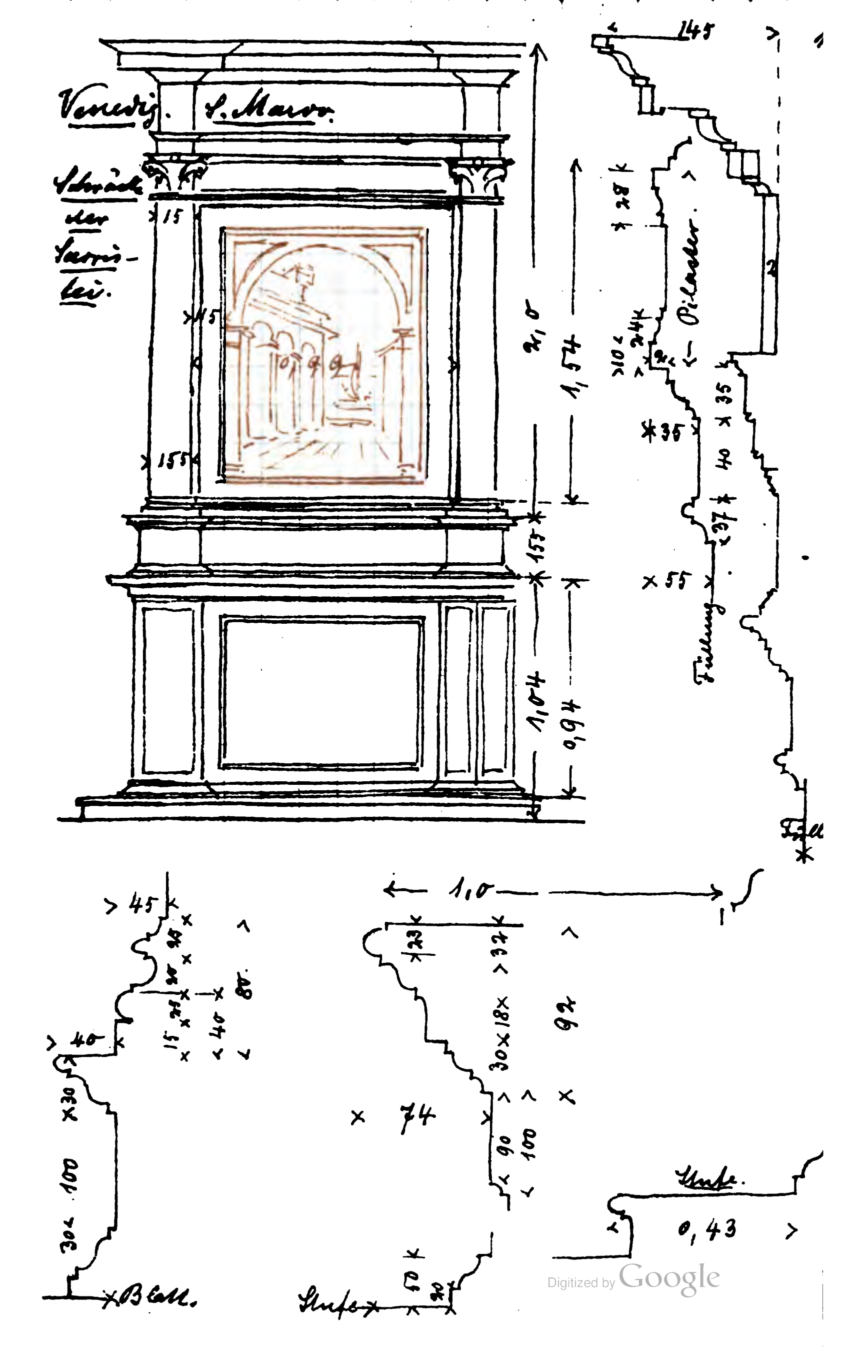
Fries.

f.

Wandbild.

g

e



Venedig. S. Marco.
Schränke der Sacristei.
Pilaster
Füllung
Blatt.
Stufe
Stufe.
0,43
1,0



Venedig. Pal. Ducale.
Consiglio dei Dieci.
Plafond.

Ganzes Rahmenwer[k]
Gold. Zwickel mit
Grisaillen (größten[teils]
Medaillons). [...]
mit farb. B[ildern]
versehen.

Fensterseite.

C.

B.

a

A.

Fries
mit farbige[n]
Rollen, Wa[ppen]
& grauen
Cartouche[n]

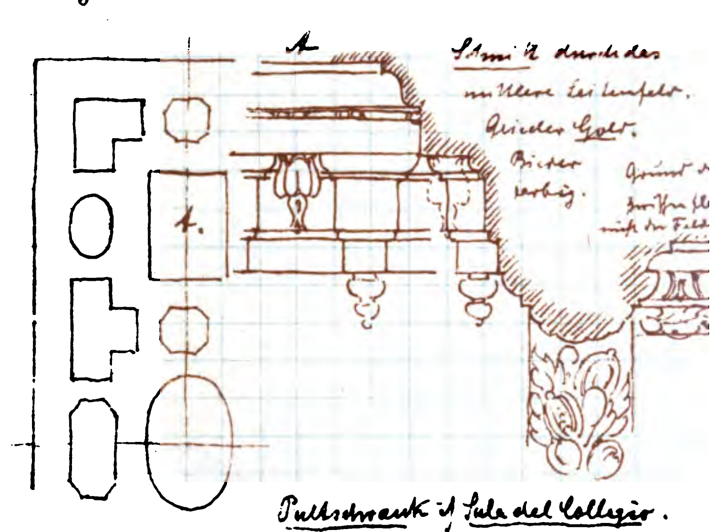
a

Blum. Untersicht.

B

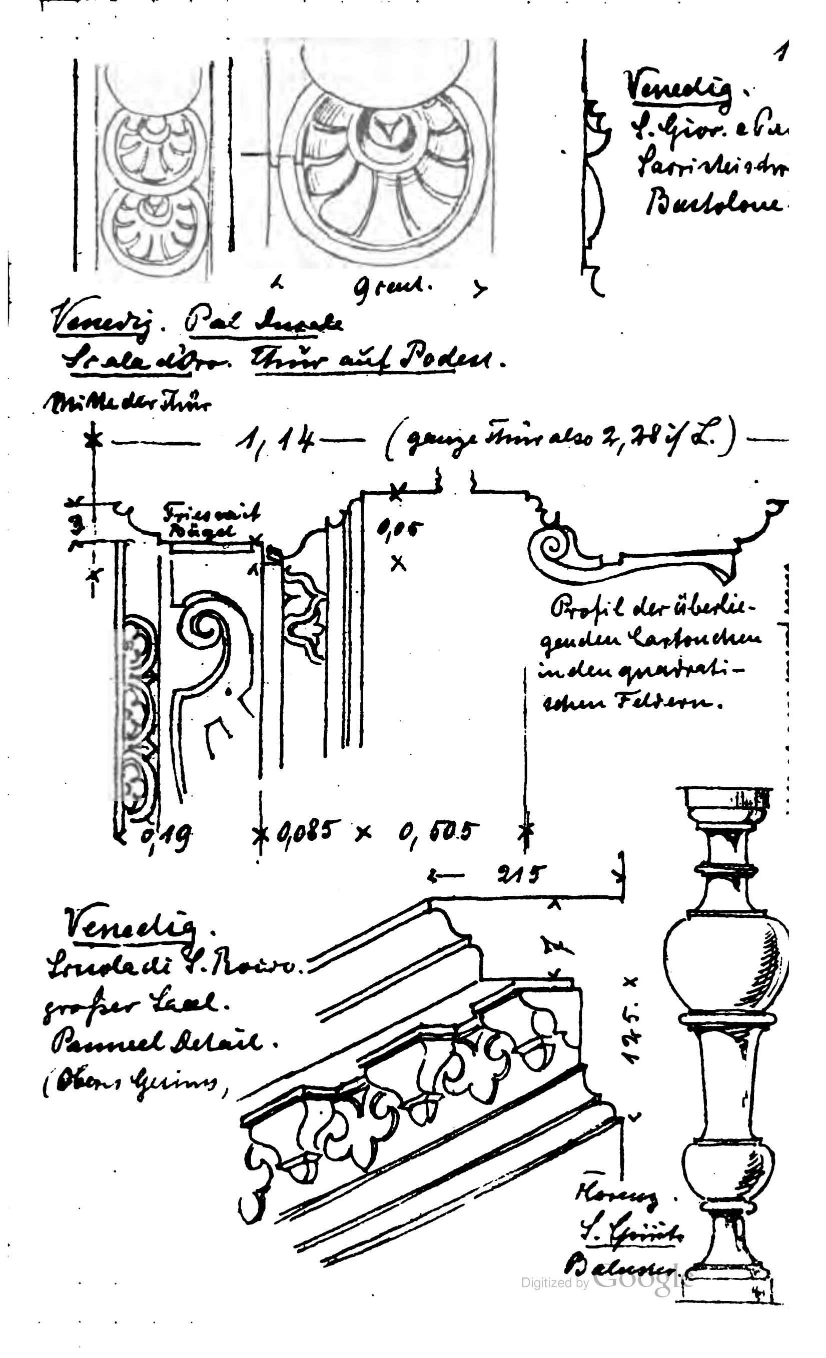
d.

Venedig. Pal. Ducale. Sala del Collegio.



Pultschrank i. Sala del Collegio.

Grundr.

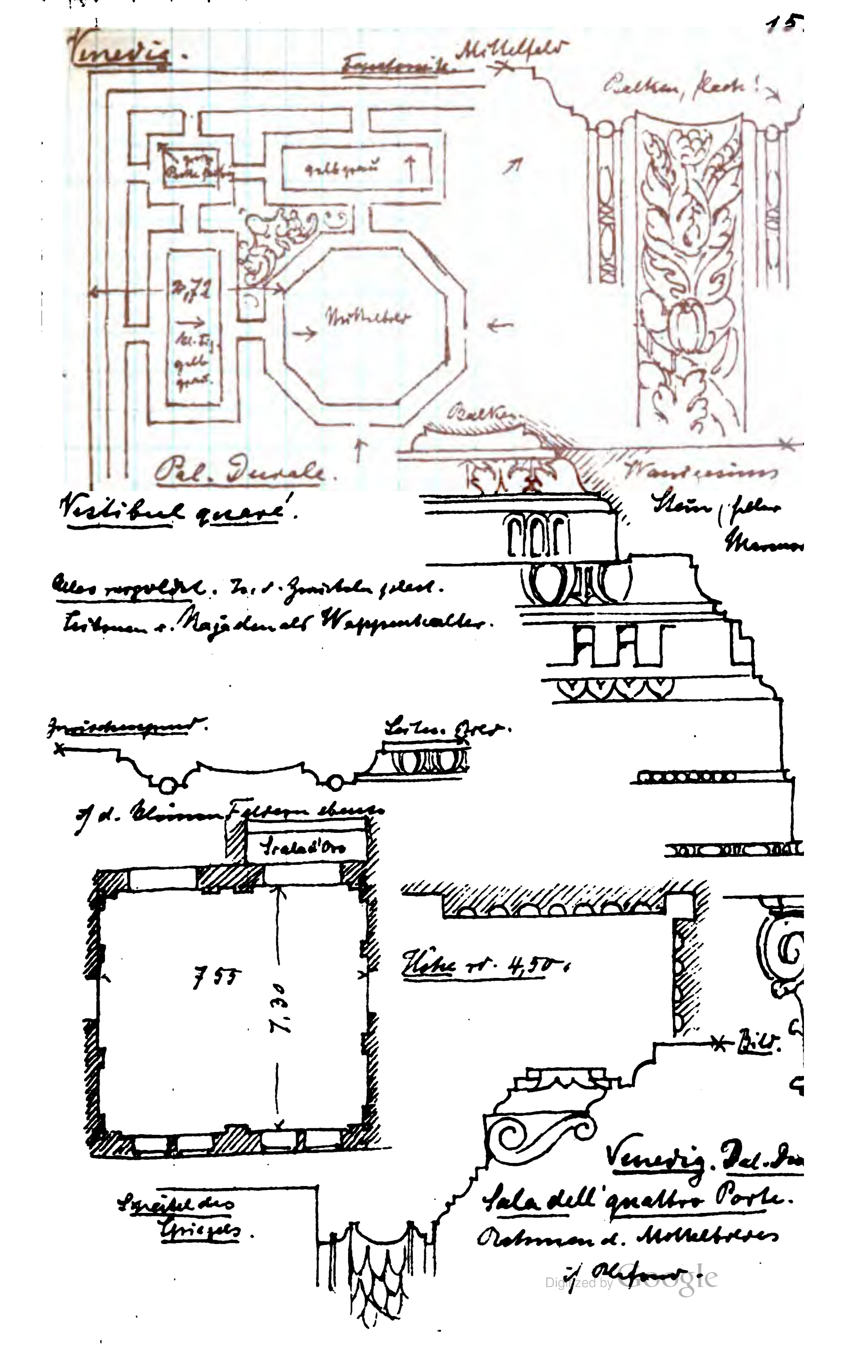

1
Venedig.
S. Gior. e Pa
Sacristeisdr
Bartolome
gross.
Venedig. Pal. Ducale
Scala d'Oro. Thür auf Podest.
Mitte der Thür
1,14 (ganze Thür also 2,28 i/L.)
Fries mit Bügel
0,05
Profil der überliegenden Cartouchen in den quadratischen Feldern.
0,19
0,085
0,505
215
Venedig.
Scuola di S. Rocco.
großer Saal.
Paneel Detail.
(Obers Gesims,
125
Florenz.
S. Spirito
Baluster

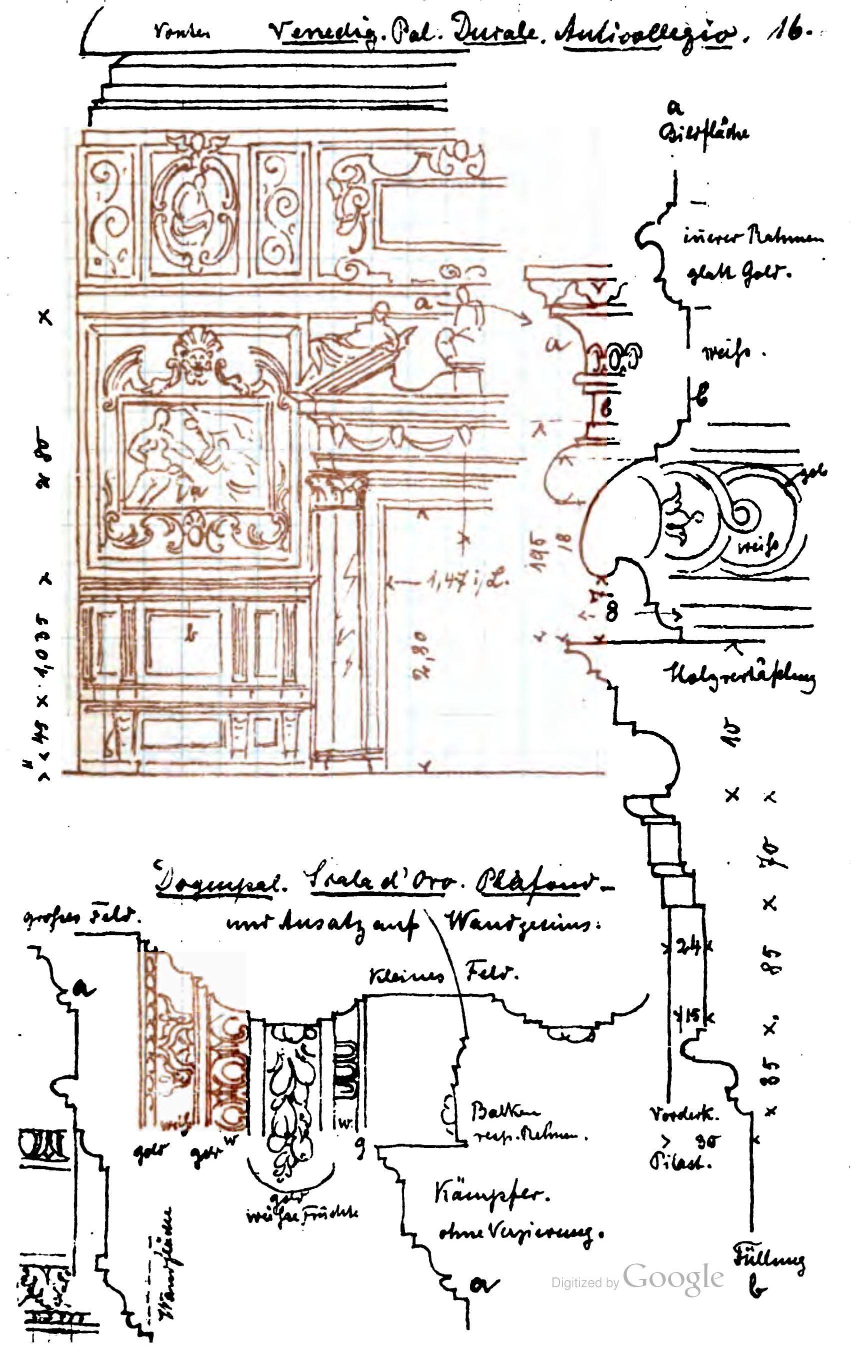
Venedig.
S. Giacomo dall' Orio.

obere Abschluss.

ca 7,0 M

ca 1,30
-1,25.


Venedig.
Mittelfeld
Balken, Keck!
Mittelfeld
Balken
Pal. Ducale
Wandgesims
Vestibul quaré.
Stein (feler
Marmor
Zwischenpartie
Scala d'Oro
7,55
7,30
Höhe ca. 4,50.
Venedig. Pal. Du
Sala dell' quattro Porte.
Digitized by Google


Venedig. Pal. Ducale. Anticollegio. 16.
a
Bildfläche
innerer Rahmen
glatt Gold.
weiss.
b
gold
weiss
Holzvertäfelung
1,47 i/L.
Dogenpal. Scala d'Oro. Plafond-
und Ansatz auf Wandgesims.
grosses Feld.
kleines Feld.
Balken
resp. Rahmen.
gold
weiss
Früchte
Vorderk.
Pilast.
Kämpfer.
ohne Verzierung.
Füllung
b
Wandfläche

Ornamente der Ges. (gelbe) grau glast. gem. Cartouchen mit Perlen etc. die großen Füllen der dunkler grünl. Gründe mit wohl. Figuren Ton in Ton gem.

Flächen der Deckenstücke wie Untersichten d. Balken gemalt.

2 lange und 1 kurz. Consol wechsell.
Ganze Gesims u. Consolen Gold.
Balken schwarzgrau grünem Grund
in den Aussichten Unters. gold u. blau
(d. h. goldfarb. gemalt mit gold Lichtern)

gold gleich gem.
hell blau
leichtes
gold. Ornam.

Untersicht Balken.

Tiefe grün. Gold Orna.
dunkel
grün

alle Theilung der Balken:
Balken 18. Zwischenr. 20 Centim.

Venedig. 18.

St. Nicola in Mendicoli

ganz vergoldetes Holz.

fast Ornament

gold.

Holz

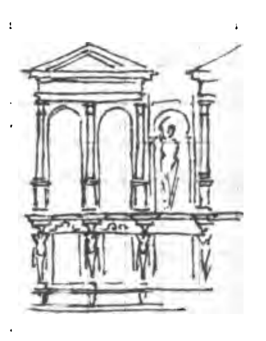
Marmor

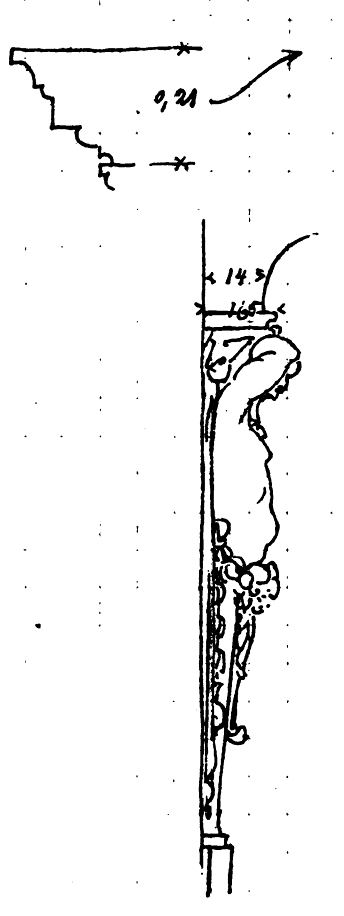
schablonirt.

Archivolte d. Seitenschiff.

Arch. d. Altar

Zwickel Gewer





0,21
14.5
16.5

Venedig. Scuola di S. Rocco. Sala del Albergo.

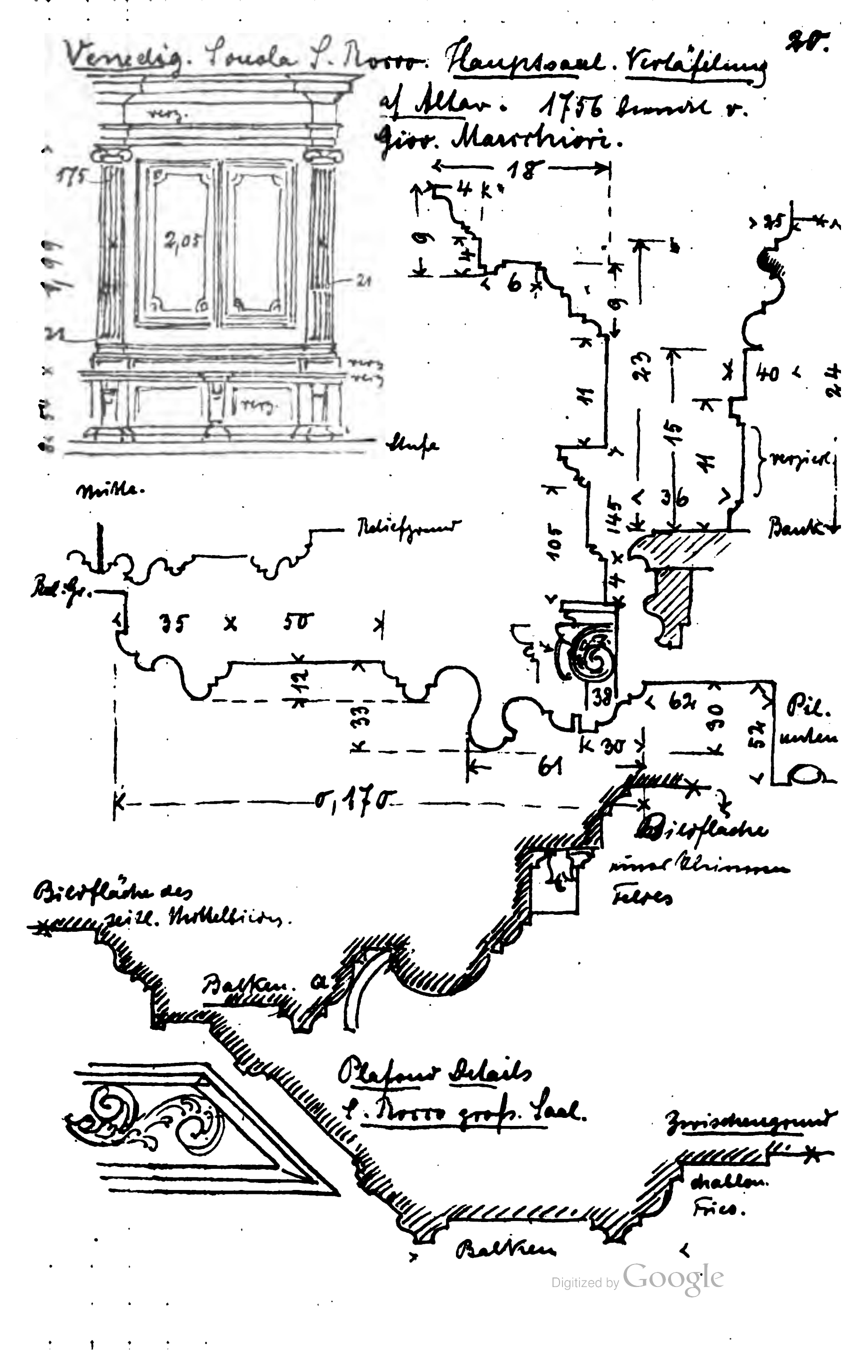
Marmorfries Ranken

Holz.

0,675

Füllung

Sitz.


20.
Venedig. Scuola S. Rocco. Hauptsaal. Vertäfelung
a/ Altar. 1756
Giov. Marchiori.
2,05
Stufe
Mitte.
Reliefgrund
Rel. Gr.
verziert
Bank
Pil. unten
Bildfläche
Bildfläche des seitl. Mittelbildes.
Balken.
Plafond Details
S. Rocco gross. Saal.
Zwischengrund
Balken

Venedig. Pal. Ducale. Bibliothek

Größe: 7,70 breit
5,30 hoch ca.

Schalung.

Seiten der Balken unverziert.

Alle Glieder vergoldet.

Balken dunkel-rothbraun, Fries graublau mit farbigen Wappen dazwischen Goldornament auf gemalt, Ranken in dicken Linien. Die Schalung im Deckel [illegible] Umbra Ornament vereinzelt auf denselben mit Umbra Rosetten abwechselnd entsprechend der Theilung auf den Balken Unterseiten.

Goldene durchbr. Cartouchen auf Wandfeldern mit Rosetten auf d. Balken ab dazwischen dünne gold. Linienwerk in äußl. Mobiliar.

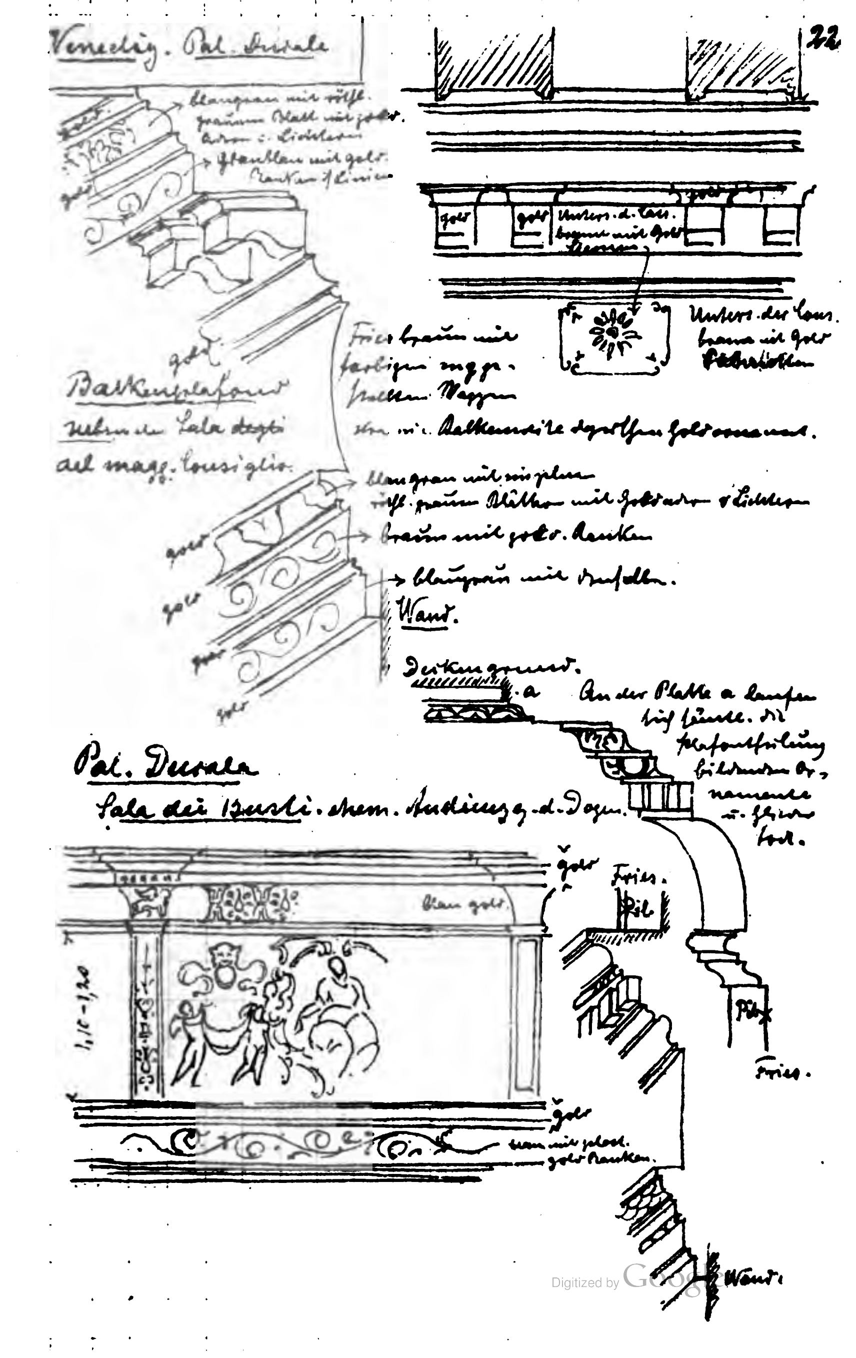
Die eingesetzte Cartouchenwerk ca 8 mm stark u. durchbrochen.

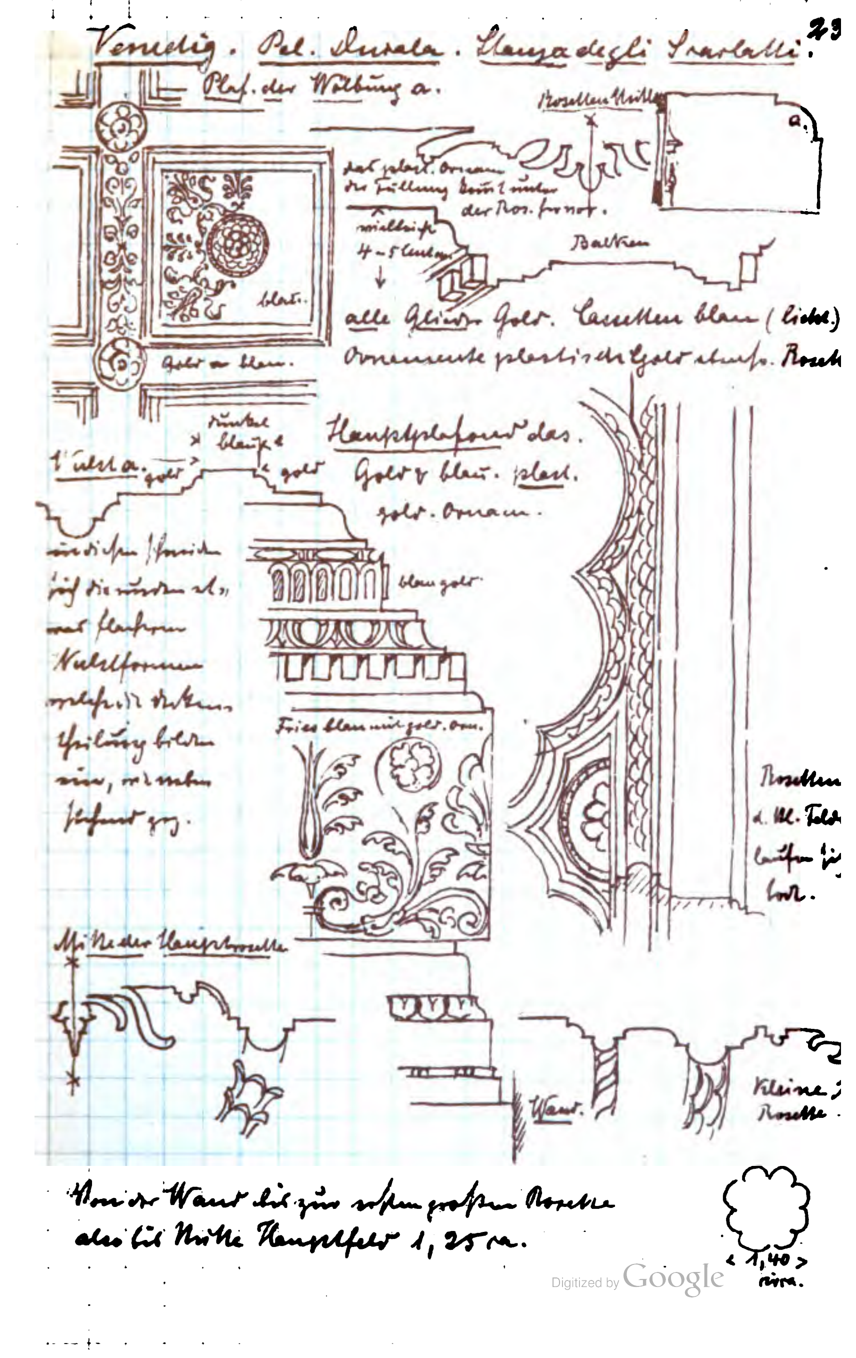
32 — 4 — 315 — 145 — 155 — 22 — 8 — blau — 11 — 21 — 25 — 24 — 0,26 — 0,15 — 45 — 30 — 35 — 60 — 21 — 0,87 — 0,87 — Wand

Gesimsvorsprung 0,21

Wand

Die Cartouchen in äußl. Mobiliar fortgesetzt als dünne gold. Linienschlinge


22
Venedig. Pal. Ducale
Balkenplafond
Fries
Wand.
Pal. Ducale
Sala dei Busti
1,10–1,20
Fries.
Fries.
Wand.



Venedig.
Stanza degli Scarlatti.
Plaf. der Wölbung a.
Rosetten Mitte
a.
Balken
blau.
gold u. blau.
alle Glieder Gold. Cassetten blau (licht)
Ornamente plastisch Gold ebenso. Rosette
dunkel blau
Volta a.
gold
gold
Hauptplafond das.
Gold & blau. plast.
gold. Ornam.
blau gold
Fries blau mit gold. Orn.
Mitte der Hauptrosette
Wand.
Kleine Rosette.
Von der Wand bis zur ersten grossen Rosette
also bis Mitte Hauptfeld 1,25 m.
1,40
circa.

Vicenza.
Calle della Catena 2044.

Balken-decke:

gold
gold
Unten Hohl-gold
gold
gold
gold

Feld.

Balken

Wand

decke vollständig durch Form geprägt dennoch grauen Schablonirung resp. Ausmalung und Goldspuren deutlich erkennbar. Offenbar lagen die grauen Ornamente auf dunklem Grund die Zwischenräumen bildeten Quadrate. Decor. v. Balken & Feld erkennbar.

Bemalung aber nicht mehr erkennbar.
Gold

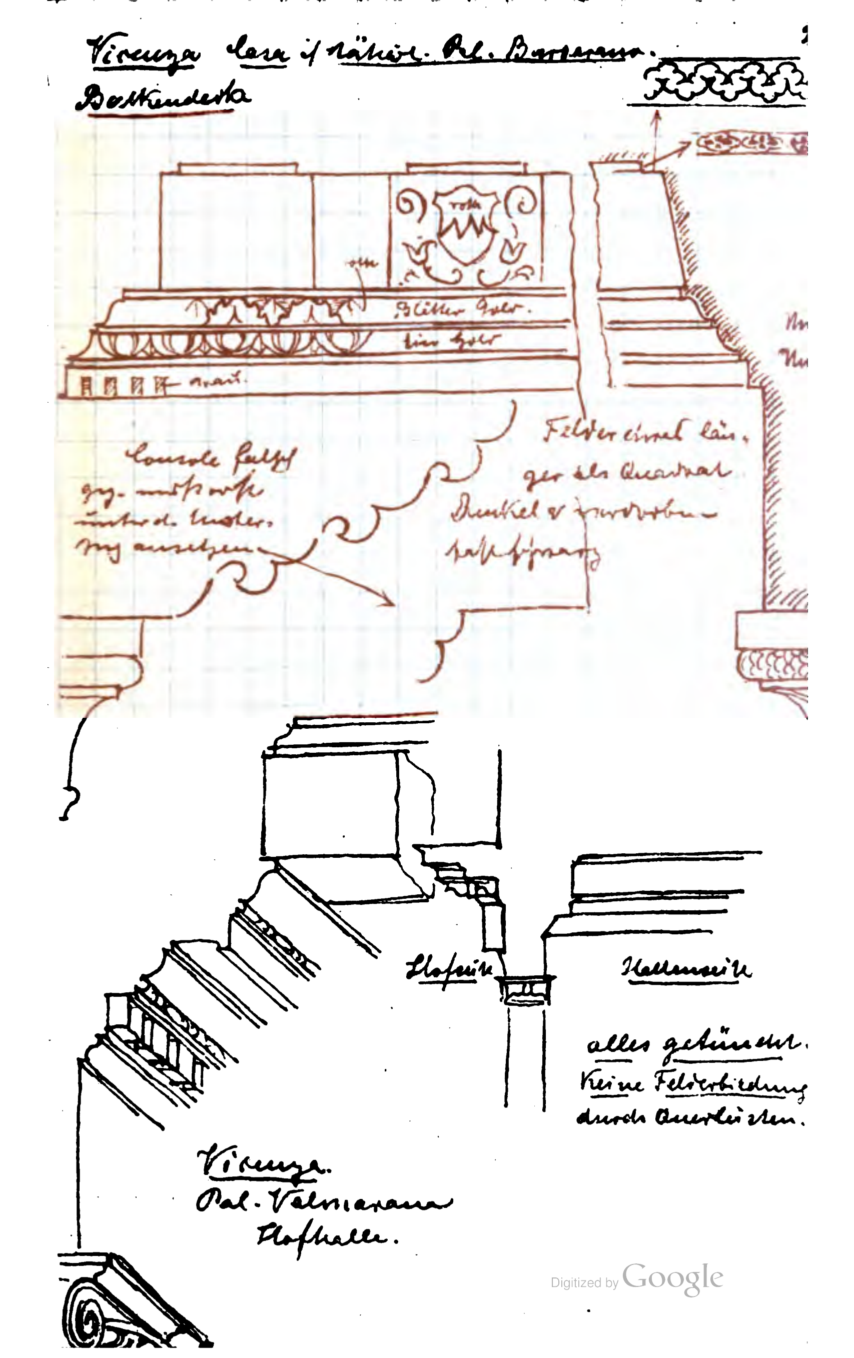
Vicenza Calle Piangoli 1642.

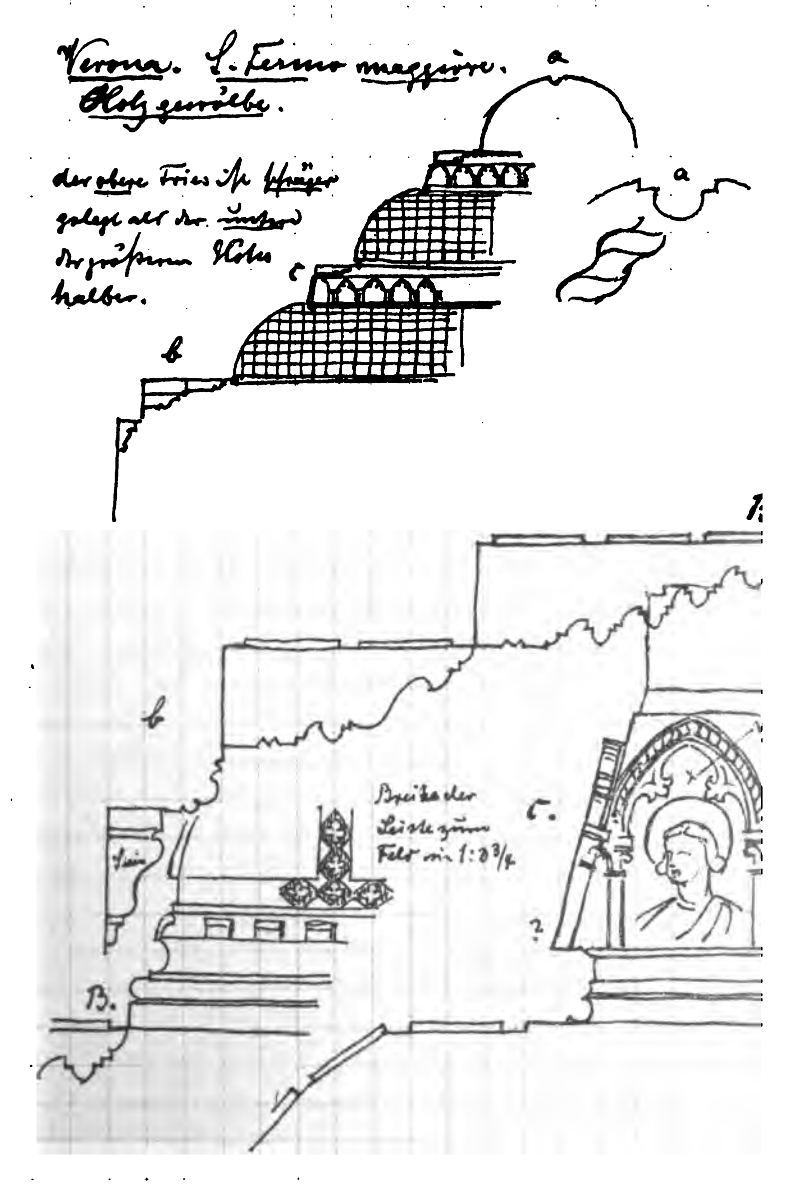
Gewölbdecoration.

Durch Lang- & Querbänder in Felder getheilt. Diese etwa 1/2 Cent. im Putz vertiefend Mäander auf dunkl. ebenfalls aufgemalt flach. Die Rauten durch Flechtbänder eingefaßt.

Ornamente: Frührenaissance Ranken mit farb. Blättern auf hellgoldigem (gem.) Grund. Die Felder sind etwa 3 Cent. tiefer gelegt ohne Profil mit schmalen Streifen Einfassung neben diesen graue Ornament Grotesken auf hellem Grund.

~ 2,10
~ 4,10
farb. Ornam. nicht erkennbar
graue Ornamente heller Grund
farb. Ornam.
Putz


Vicenza
Pal. Barbarano.
Felder etwas län-
ger als Quadrat
Hofseite
Hallenseite
alles getüncht.
Keine Felderbildung
durch Querleisten.
Vicenza.
Pal. Valmarana
Hofhalle.



Verona. S. Fermo maggiore.
Holzgewölbe.
der obere Fries ist schräger gelegt als der untere der grösseren Höhe halber.
a
a
b
c
Stein
B.
Breite der Leiste zum Feld wie 1 : 3 3/4
c.
?

Verona. Sta. Mar. in Organo. Sacristei täfelung.

Schirrolle.

33

10.

Mutschel

16

Kämpfer.

96

50.

Triglyphe

0,080.

85

Basis.

rund

25

viereckig

30

Architrav.

Postam.

25

25

Verona

Sta. Mar. in. Organo.

Spiegel d. Sacristei Gewölbe

Verona.
S.ta Mar. in Organo.
Chorgestühl.

Hauptges.

0,40 m.

65
1,49
10 75 1,118 75 10

Architrav mit Untersicht.

0,39

Fries Grenz

0,47.

Ba
& Po
Oberg

Verona. San Zeno.
Holzgewölbe.

Ansatz a/ Wand.

A.

Wand

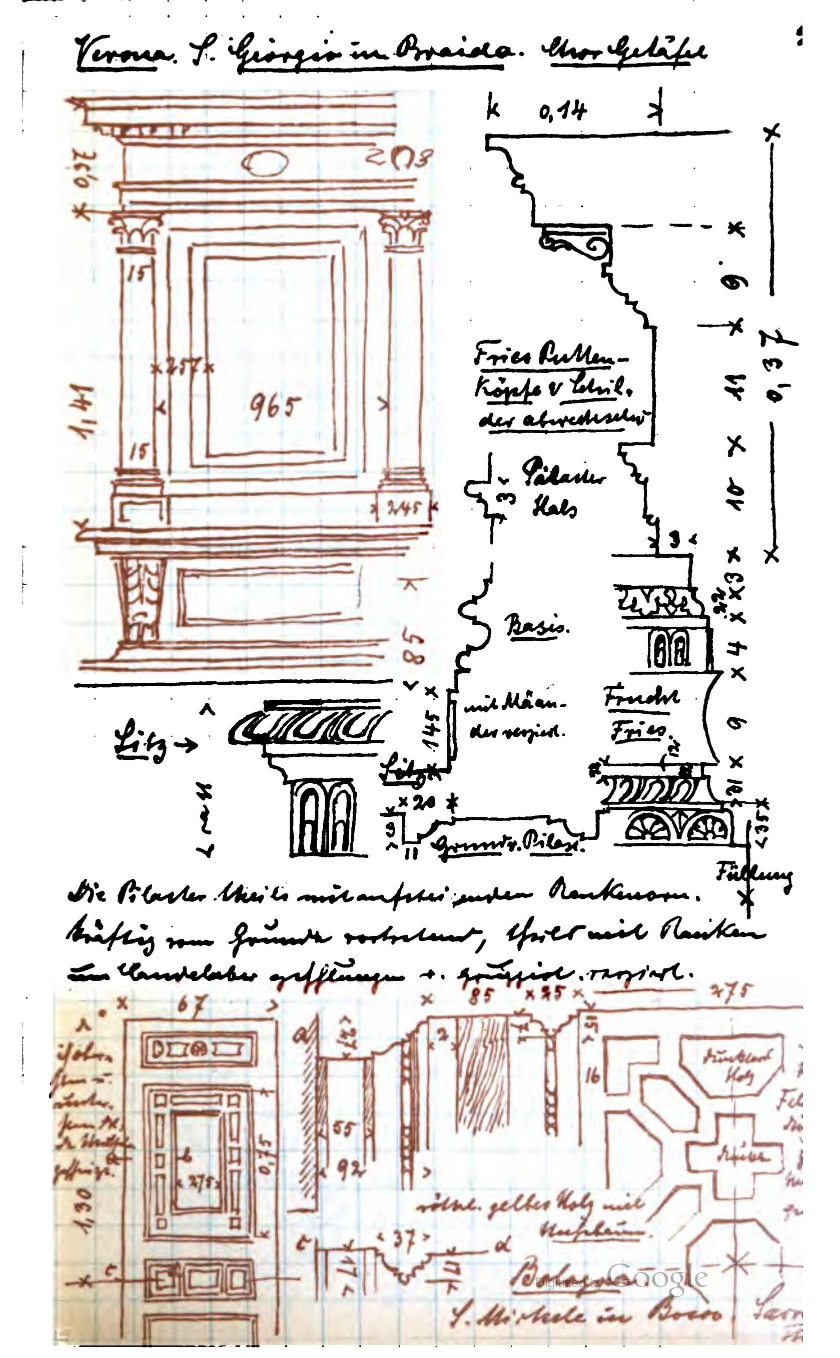
B

A

Console

oberer Absch

B.



Verona. S. Giorgio in Braida. Chor Gestühl
0,14
0,37
1,41
257
965
15
2,45
85
145
20
Basis.
Fries
Füllung
67
85
275
0,75
1,90
55
92
37
16
S. Michele in Bosco

Mantua. Pal. Ducale. Gesimse der Isabella d. Este.

x Gesims der Hauptfelder.

Balken.

0,10

vergl. Pos. …

vergl. Gesimse Felder.

jetzt Bild.

2,10

2,0

2,25

0,35

auf den Ecken Köpfe (mit d. Candelaber)

10

0,53

Blau.

20.

gold auf blau.

10

a

ehemalige Wand Rahmen kante mit grosser eingez. Rolle bei a.

Grundr. der Wandrahmens & Candelabers. Rahmen nicht …

0,60.

Die meisten Glieder der Balken & Wandgesimse vergold. – auf Meneos Cuf. nehme geschaffen.

blau mit feinen goldn. Ornamenten.

Roselle gold.

Balken gold.

Wandgesims ebenso nur Ornam. & Vertiefungen blau eingelegt.

Mantua.
Palazzo Te

Zimmer d. Z... v. Este

Die Mittelfelder ...
Wappen, Noten etc.

a.
b.
c.
A.
gold.
b1.
a1.
c1.

3,20 ganze Breite.

1,24

Pilaster intars. Ornam.

1,0
intarsirte
Landschaften
Nussbaum.

Holzpaneel 1,30

45

B
C.
D.
E.

C.

Die meisten ...
Plafond ...
Wandrahmen ...
später einges. ...
z. Theil vergold.

Paneel.

A.

Hauptgesims.

C.

B.

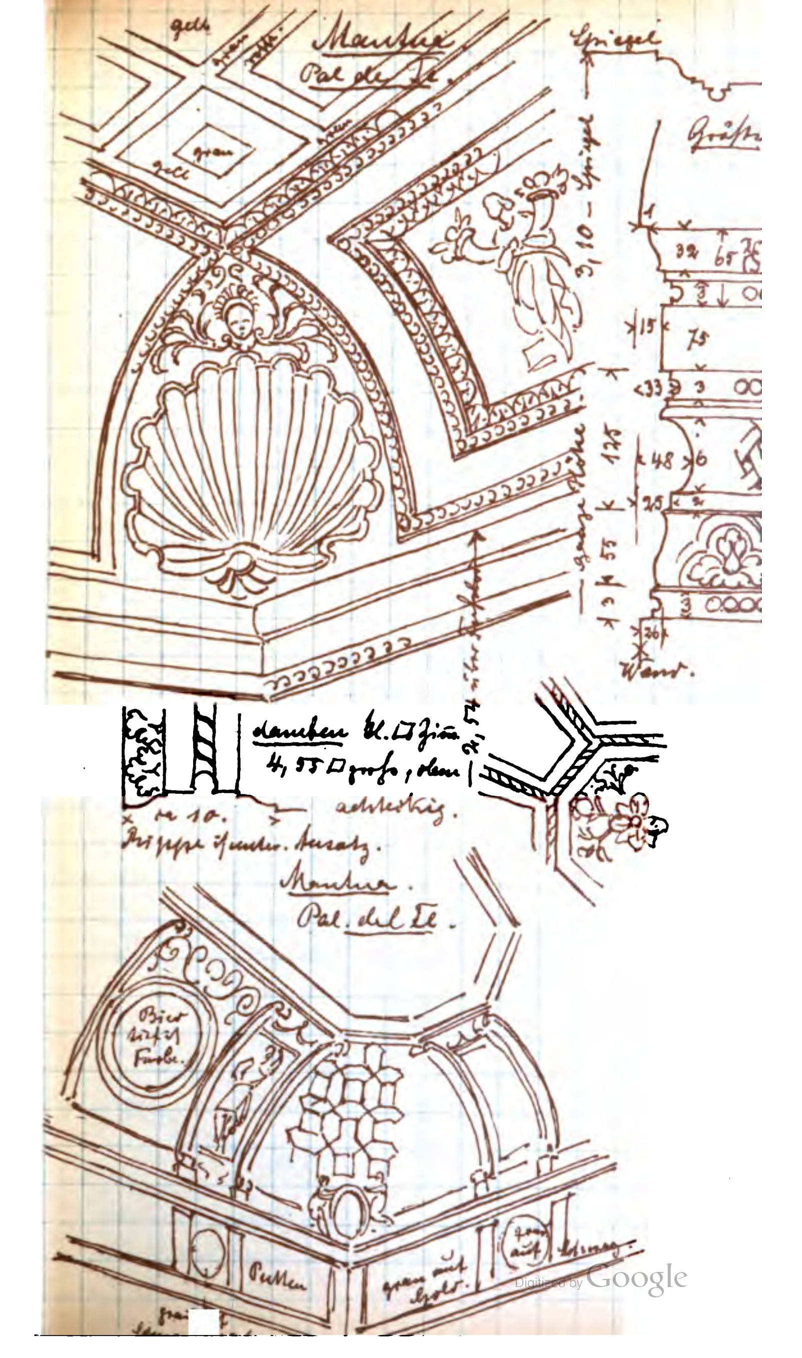
E.

D.

0,25

Fussl.

Grund der Wandrahmen.



gelb
Mantua
Pal. del Te.
Spiegel
grau
gelb
3,10 – Spiegel
32
65
3
15
75
33
3
125
48
6
25
55
26
Wand.
daneben kl. ☐ Zim.
4,55 ☐ groß, dann
achteckig.
Mantua.
Pal. del Te.
grau auf Gold.
Putten

Mantua.
Pal. del Te.
Cassetten-decke.

grau auf
grau auf rot. Grund
grau
gold
grau
Bilder grau
Haupt x y. Balken

Bilder
Toiletten
Scenen

Dreimal drei Cassetten. [illegible]
braun, Ansichten grau. [illegible]
stöße Gold. Größe 7 x [illegible]
Die Differenz ist [illegible]
hergemacht durch [illegible]

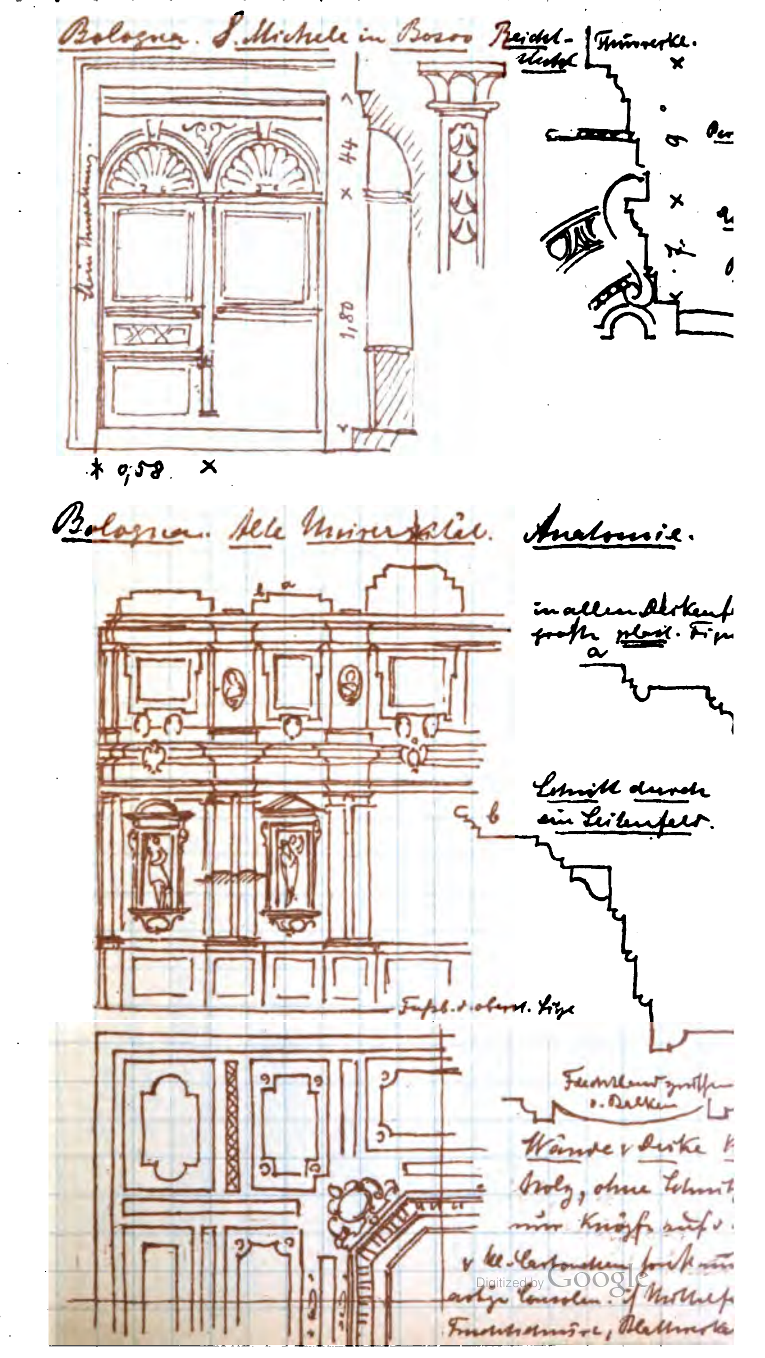
Wand

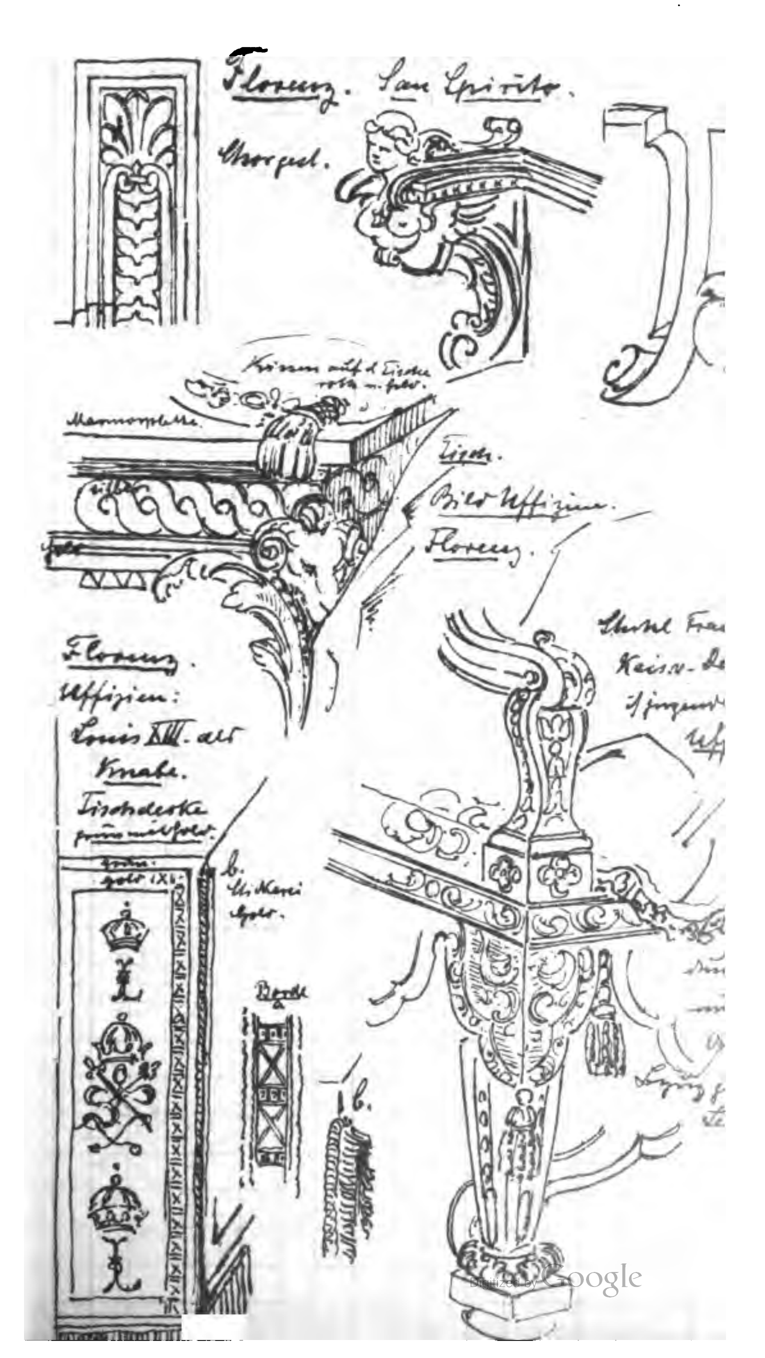
In den Ecken des Raumes Victorien auf dem Fl[illegible]
Wandfries rüh.

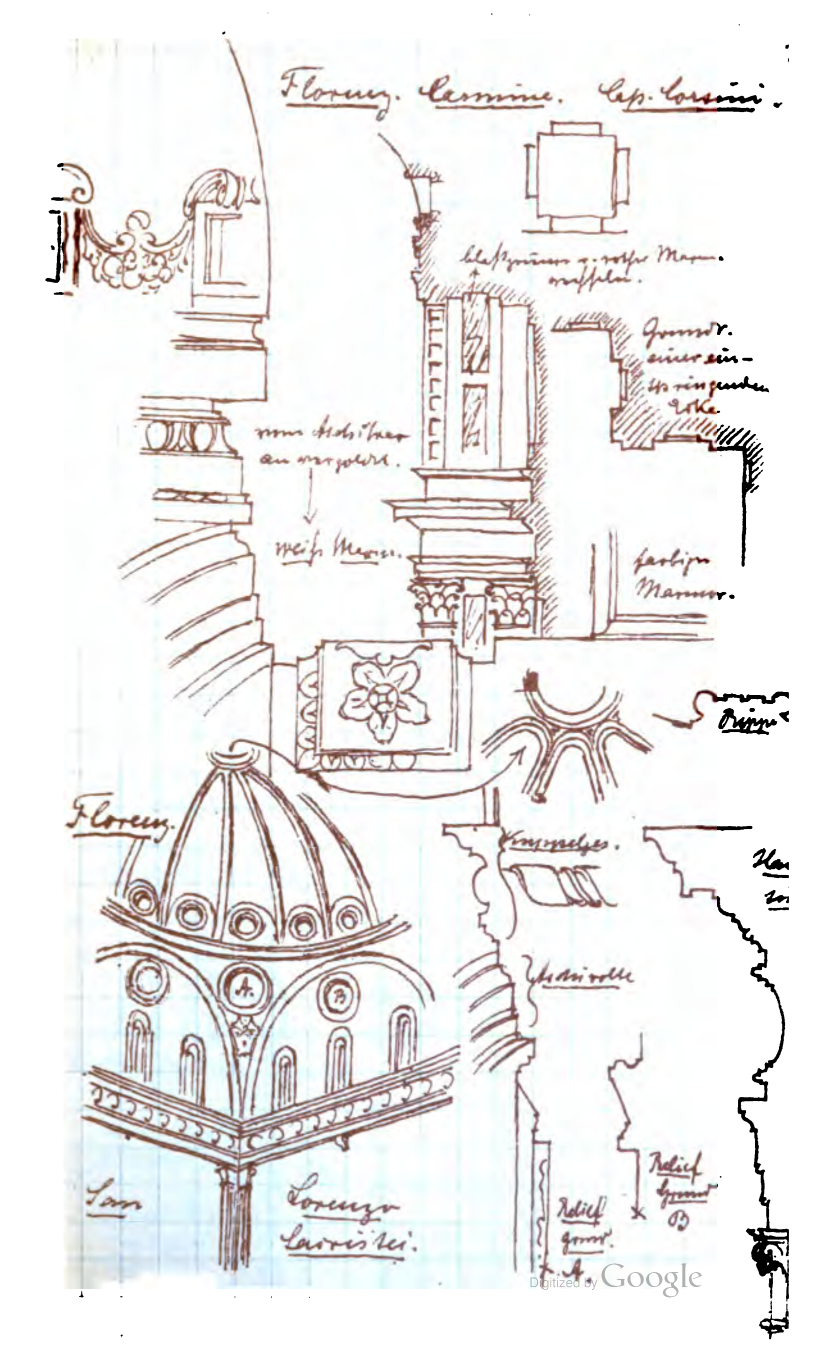
Mantua
Pal. del Te
Sala Primatiorio

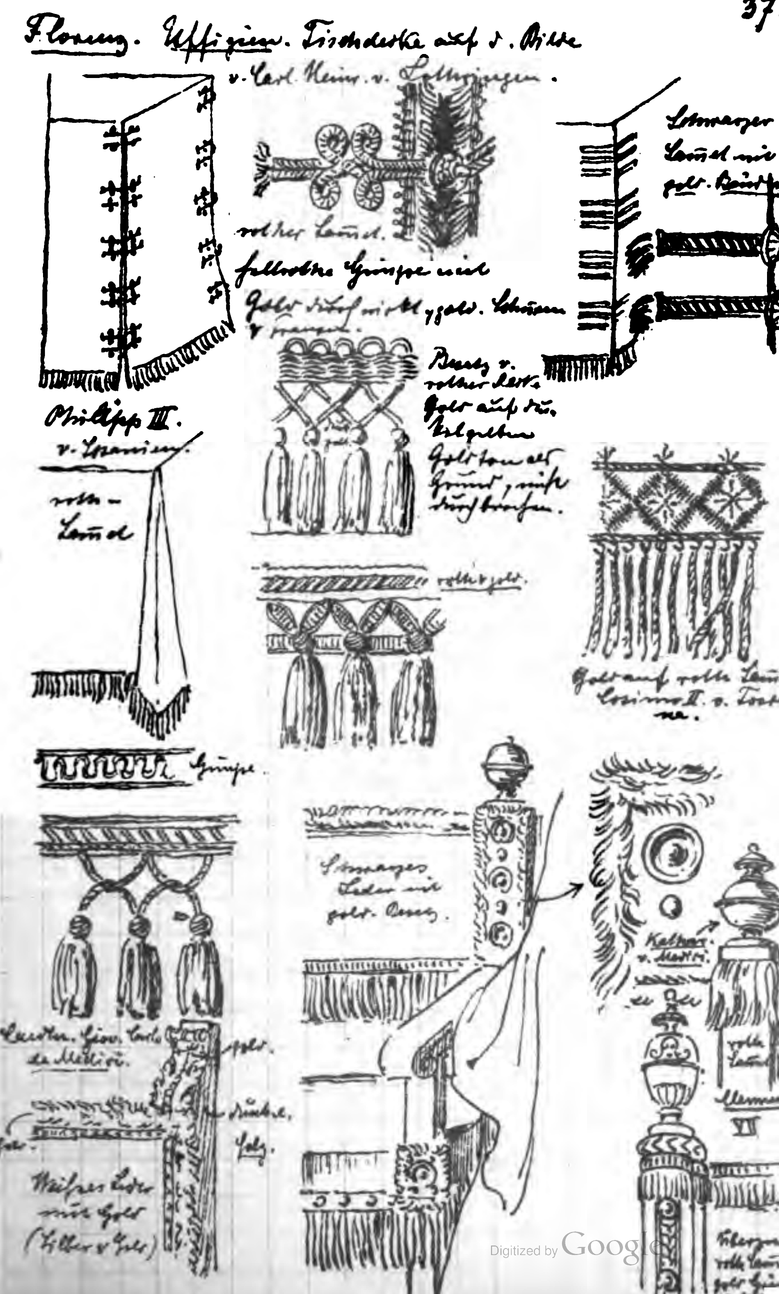
Deckenfeld gold
gold
gold
weiß mit Gold. Ranken, plast.
gold.
Balken
gold.
plast. Fries.
plast. Fries

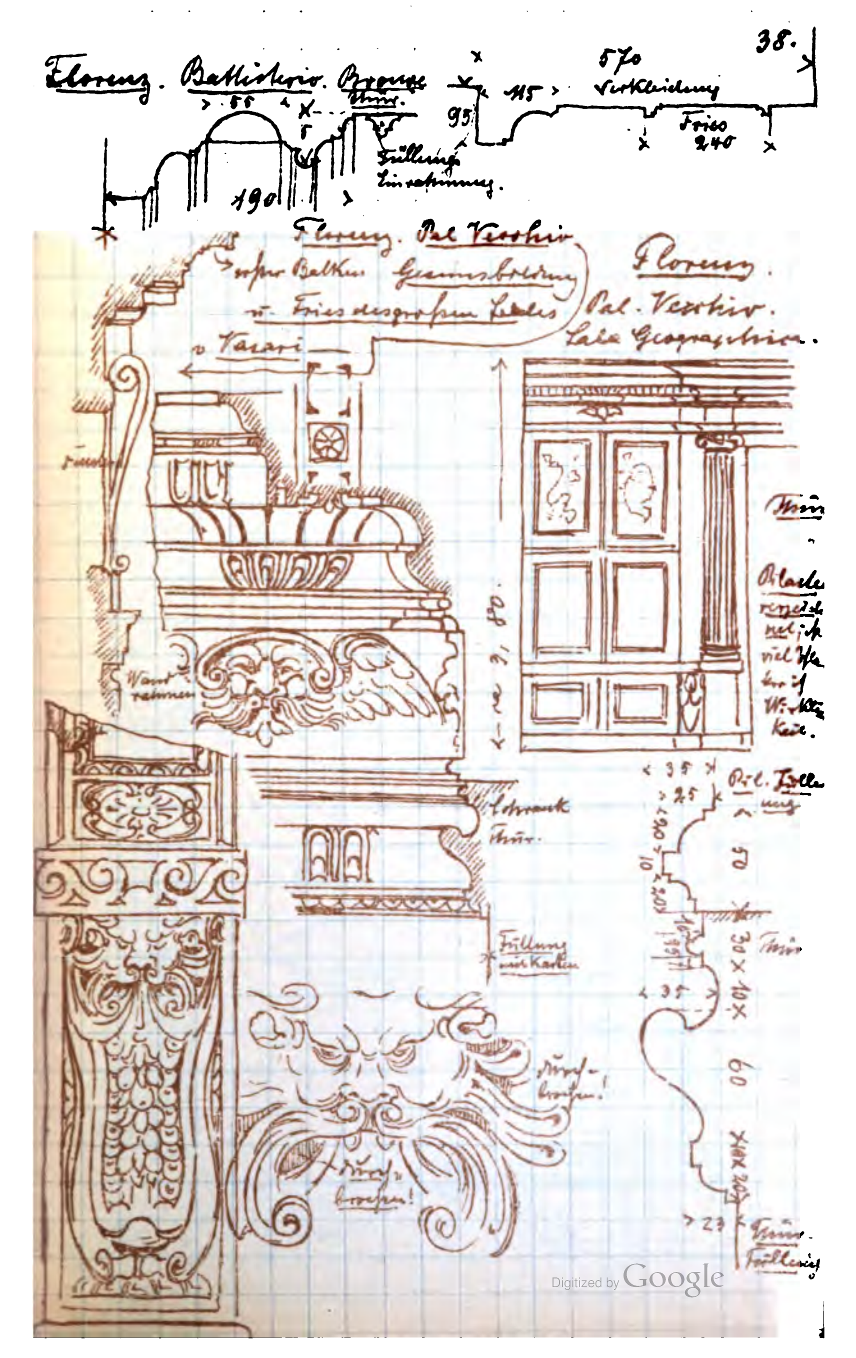
Felder des Gewölbes jetzt grüner Grund
mit Relief Scenen, Opfern etc.

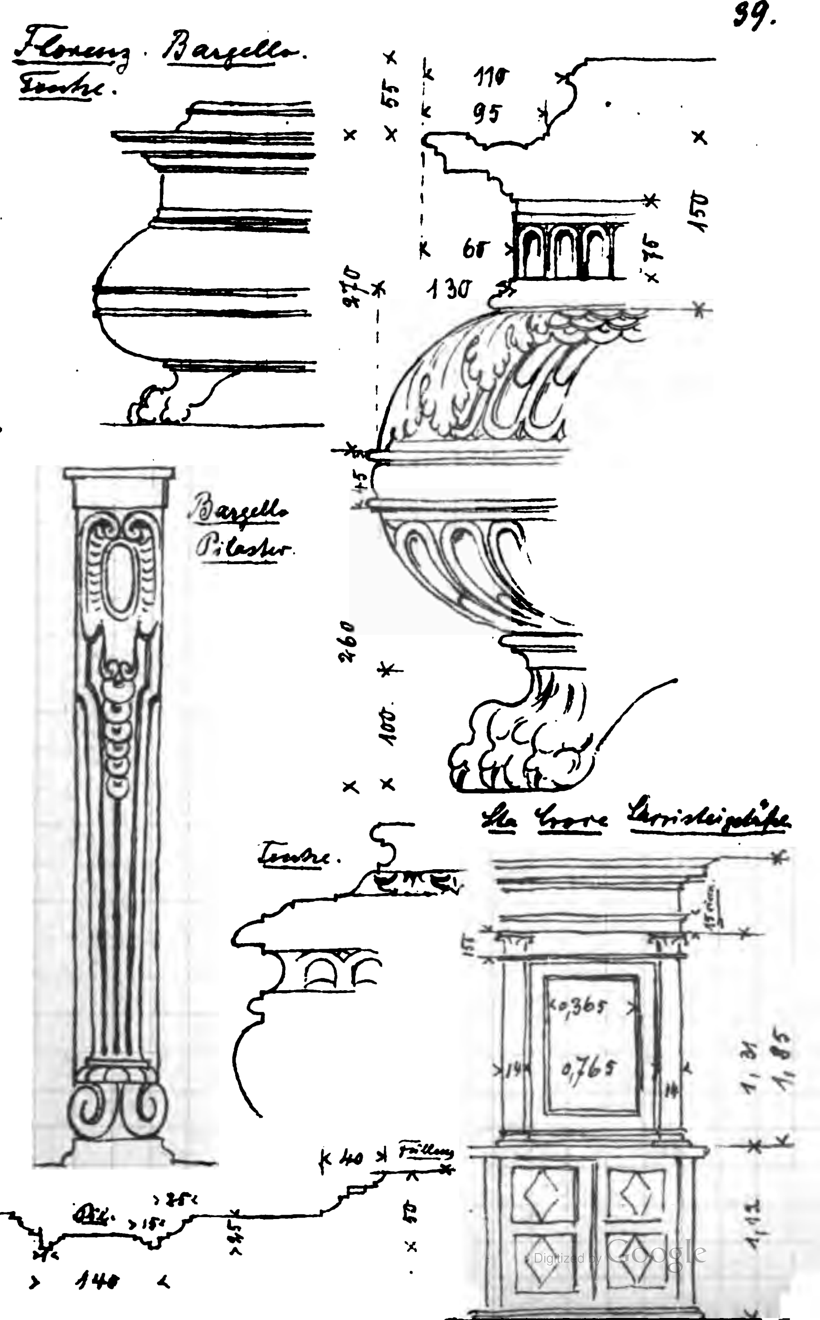

Bologna. S. Michele in Bosco
1,80
0,58
Bologna. Alte Universität. Anatomie.
Schnitt durch ein Seitenfeld.

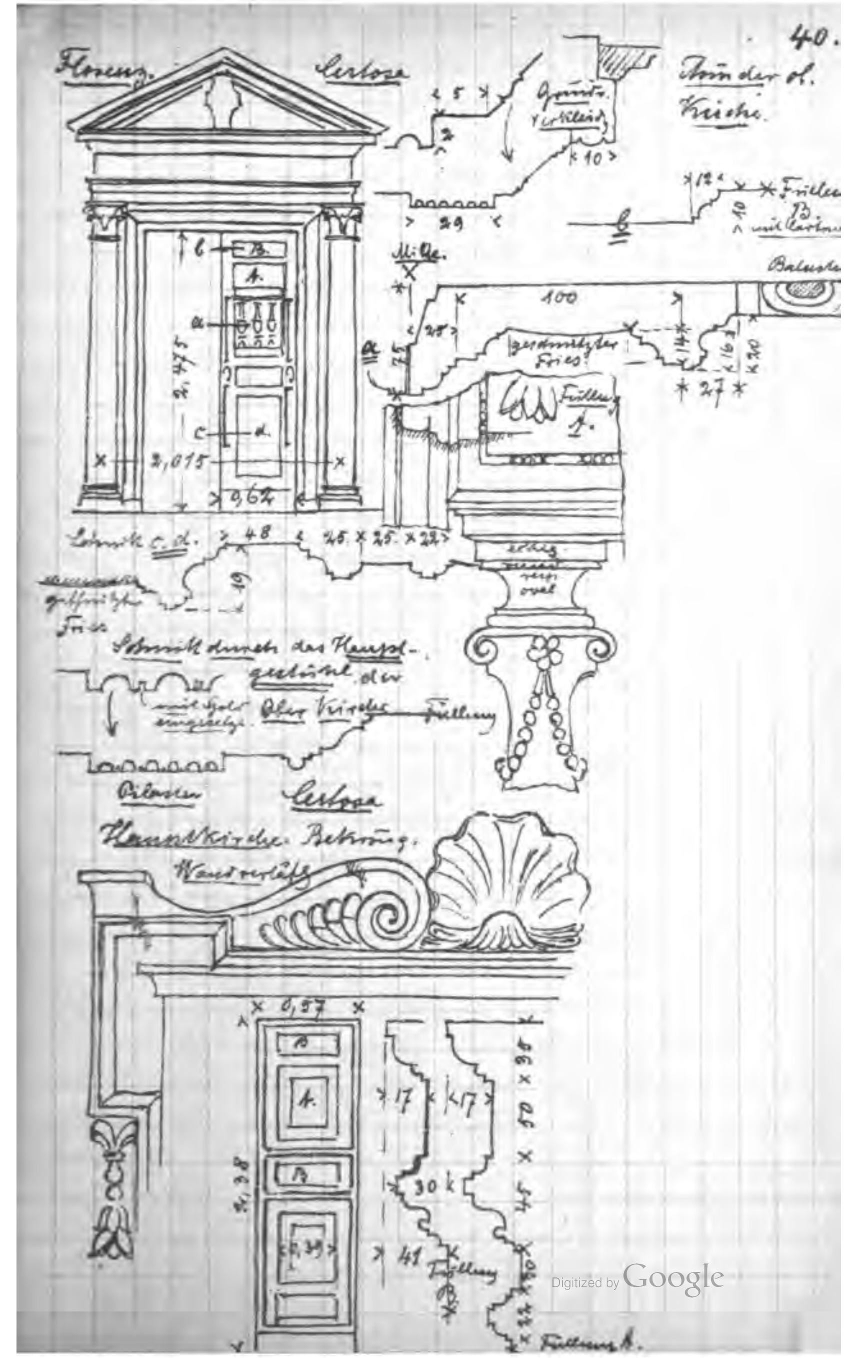

Florenz. San Spirito.
Marmorplatte.
Tisch.
Bild Uffizien.
Florenz.
Florenz.
Uffizien:
Louis XIII. als
Knabe.
Tischdecke
b.
Borde
b.

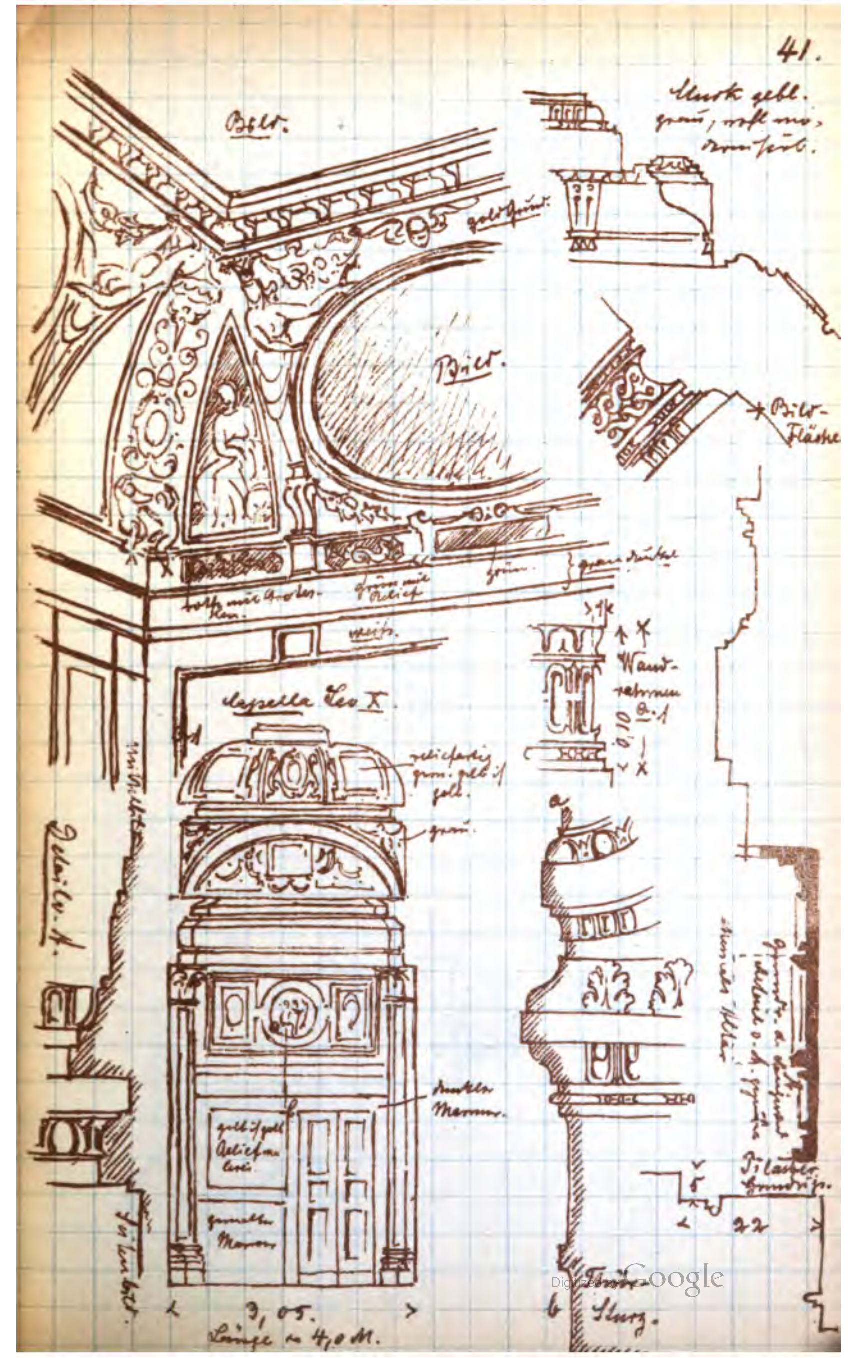

Florenz. Carmine. Cap. Corsini.
Grundr. einer einspringenden Ecke.
vom Architrav an vergoldet.
weiß Marm.
farbiger Marmor.
Rippe
Florenz
San Lorenzo Sacristei.
A.
B.
Relief Grund A.
Relief Grund B

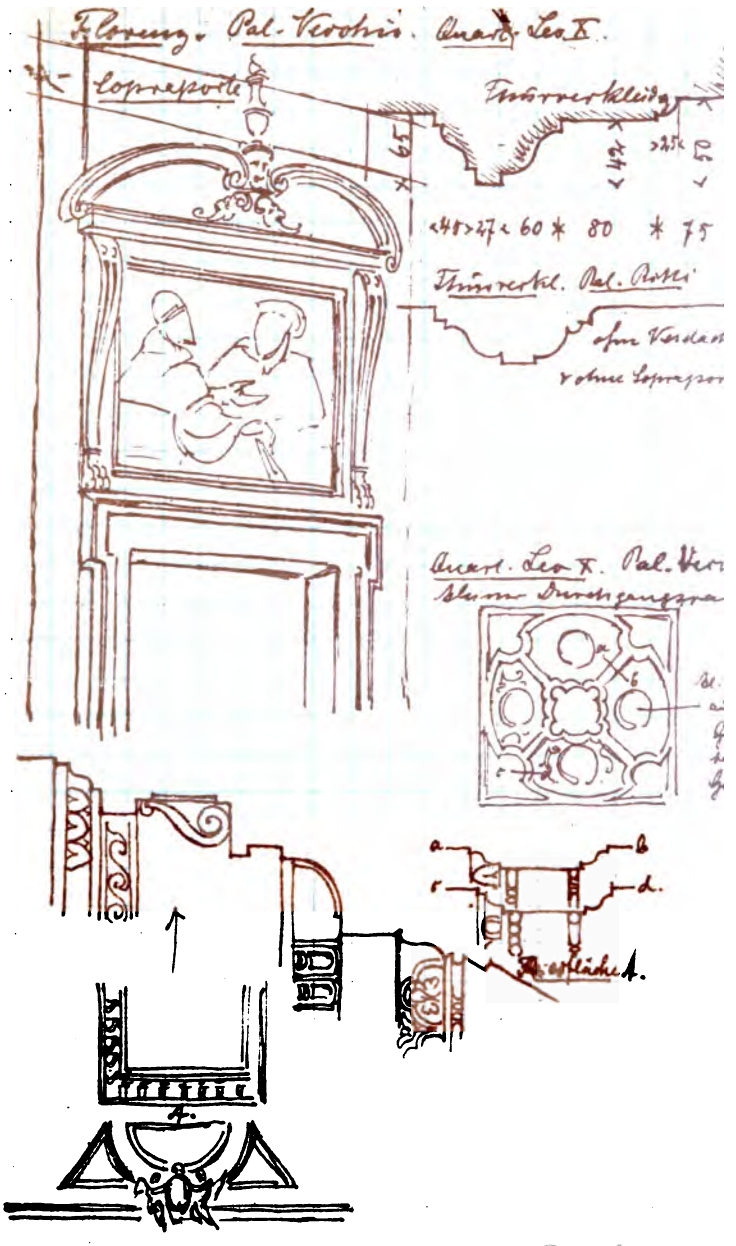

Florenz. Uffizien. Tischdecke auf d. Bilde v. Carl Heinr. v. Lothringen.
rother Samt.
hellrothe Gimpe mit Gold durchwirkt u. Fransen.
gold. Schnüren
Philipp III. v. Spanien.
rothe Samt
Gimpe
roth u. gold.
Cosimo II. v. Tosca na.
Schwarzes Leder mit gold. Ornam.
Weißes Leder mit Gold (Silber u. Gold)
Cardin. Giov. Carlo de Medici.

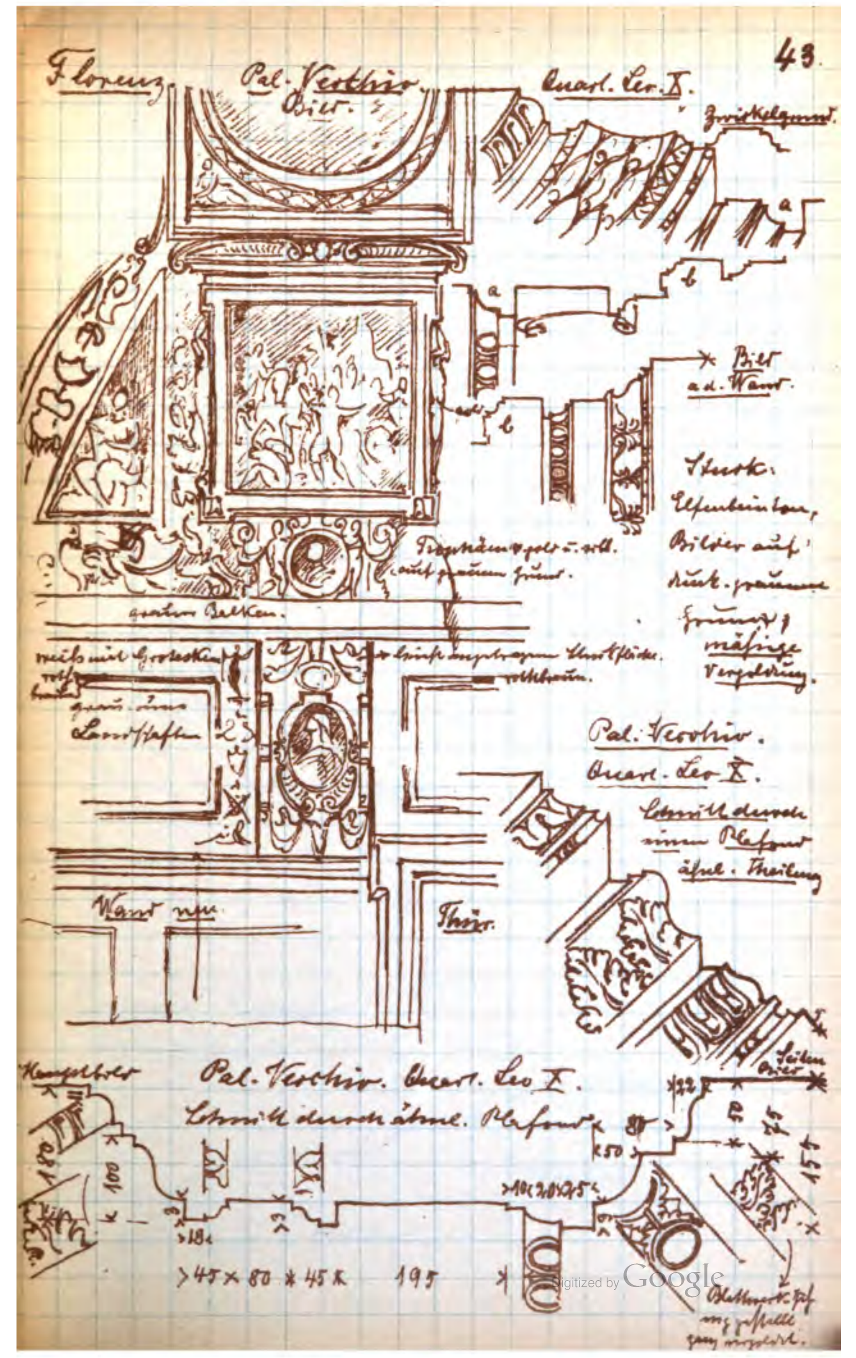

Florenz. Battisterio. Bronze Thür.
55
190
95
115
570
Verkleidung
Fries
240
Füllungs Einrahmung.
Florenz. Pal. Vecchio
Florenz.
Pal. Vecchio.
Sala Geografica.
v. Vasari
Wand rahmen
Schrank Thür.
Füllung mit Kanten
35
25
23
60

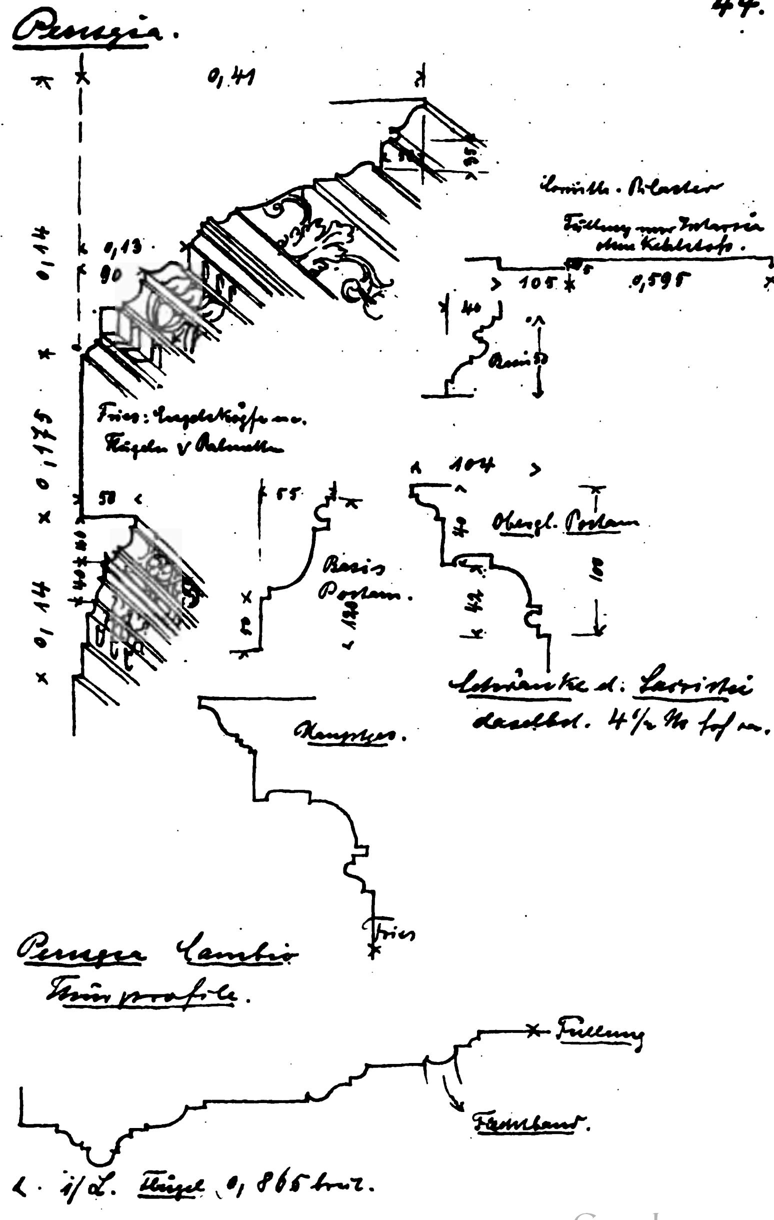

Florenz. Bargello.
Truhe.
110
95
55
150
65
75
130
270
15
260
100
Bargello Pilaster.
Truhe.
Sta Croce
0,365
0,765
14
14
1,31
1,85
1,12
40
Füllung
140

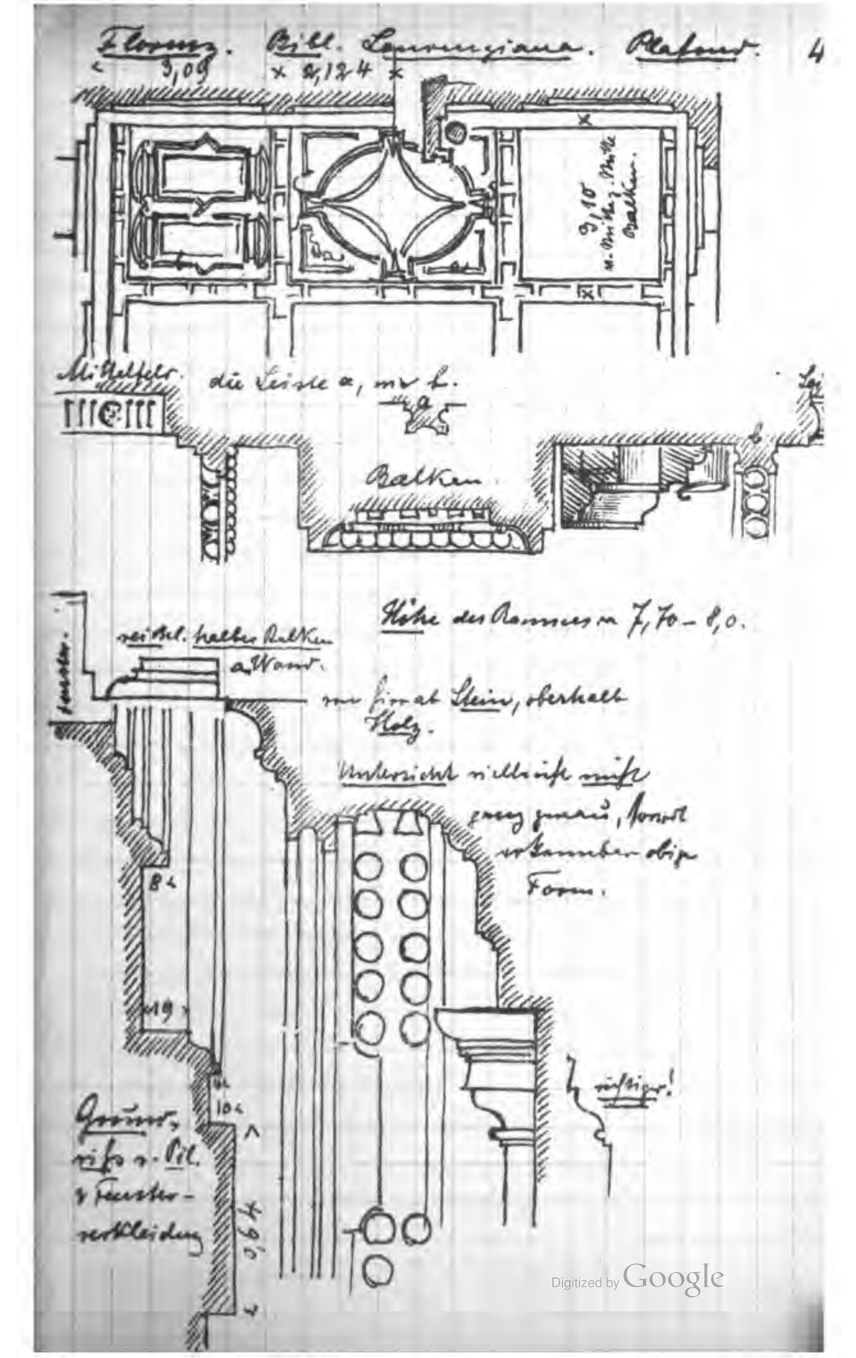

Florenz.
Certosa
Kirche.
2,475
2,015
0,62
Mitte
100
gefräster Fries
Füllung
Füllung A.
Pilaster
Certosa
0,57
2,38
30
41
Füllung A.


Bild.
Bild.
Bild-Fläche
weiss.
Cappella Leo X.
Wand-rahmen
grau.
dunkler Marmor.
gemalter Marmor
Detail v. A.
3,05
Länge = 4,0 M.
Pilaster Grundriss.
22
Tür-Sturz.




43.
Florenz.
Pal. Vecchio.
Bild.
Quart. Leo X.
Zwickelgrund.
a
b
Bild a.d. Wand.
Stuck: Elfenbeinton, Bilder auf dunk. grauem Grund, mäßige Vergoldung.
großer Balken.
Pal. Vecchio. Quart. Leo X. Schnitt durch einen Plafond ähnl. Theilung.
Wand neu.
Thür.
Pal. Vecchio. Quart. Leo X.
Schnitt durch ähnl. Plafond.
195


Perugia.
0,41
0,14
0,13
90
0,175
50
0,14
Fries: Engelsköpfe m. Flügeln u. Palmette
Cornice. Pilaster
Füllung mit Intarsia ohne Kehlstoß.
105
0,595
40
55
104
Basis Postam.
Obergl. Postam
Schränke d. Sakristei daselbst. 4½ M hoch.
Hauptges.
Fries
Perugia Cambio
Türprofile.
Füllung
Fensterband.
L. i/L. Flügel 0,865 breit.



Florenz. Bibl. Laurenziana. Plafond.
4
3,09
2,124
9,10
Mittelfeld.
die Leiste a, u. b.
a
Balken.
b
Höhe des Raumes ca 7,70 – 8,0.
Fenster.
a. Wand.
Holz.
Form.
8
19
10
Grund-
riss v. Pil.
u. Fenster-
verkleidung
richtiger!

Florenz. Sta. Croce.
Cap. Pazzi. Casetten des Gewölbes d. Vorh

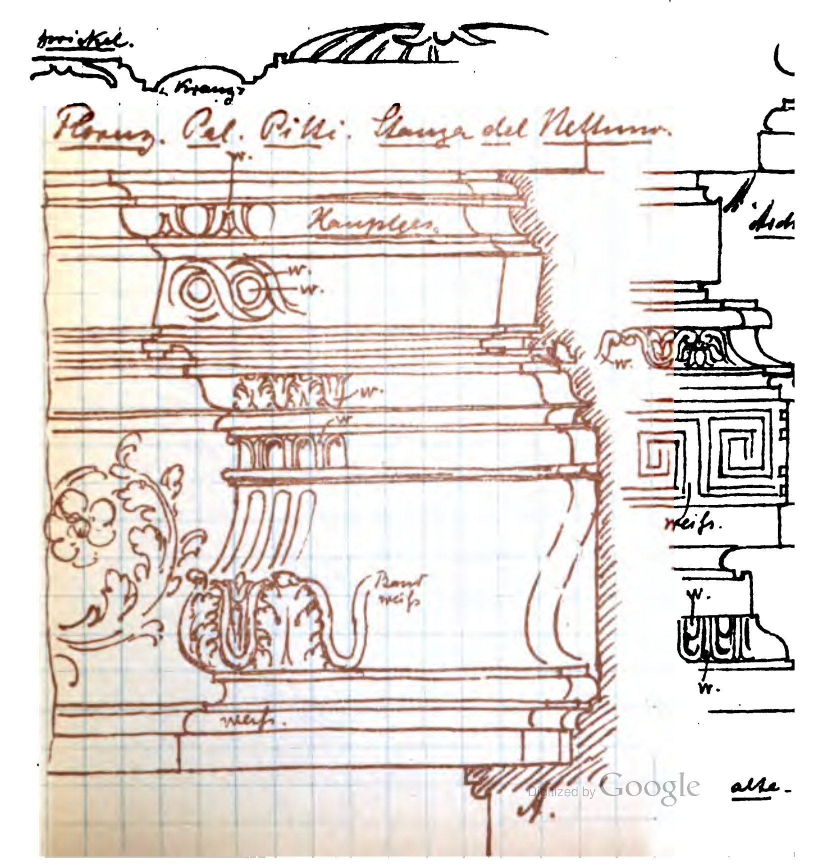
Gewölbe Ansatz d. Kuppel.

Gurt.

Sta. Croce. Cap. Pazzi, Gewölbe.
Schnitt durch die gleichen Ukom Casetten.

Zwickel.

Kranz.



Florenz. Pal. Pitti

Plafond Bo…

Deckenbild

Deckenbild.

Stanza di Nettuno

Rahmen des Deckenbildes

Stanza di Apollo – Rahmen des Deckenbildes

Hauptrahmen

Stanza di Giove.

Rahmen des Deckenbildes.

Haupt Rahmen

Stanza di G…

Hauptgesi…

Sala di Marte

Hauptges.

Fries.

Architr.

Wand

Perugia. S. Pietro fuori. Chorgestühl.

0,16

11

1,003

0,845

0,80

0,954

0,275

0,42

30

0,142

0,125

Basis

32

45

46

27

30

47

0,29

Perugia.
S. Pietro fuori.
Plafond.

0,445

57

55

35

66

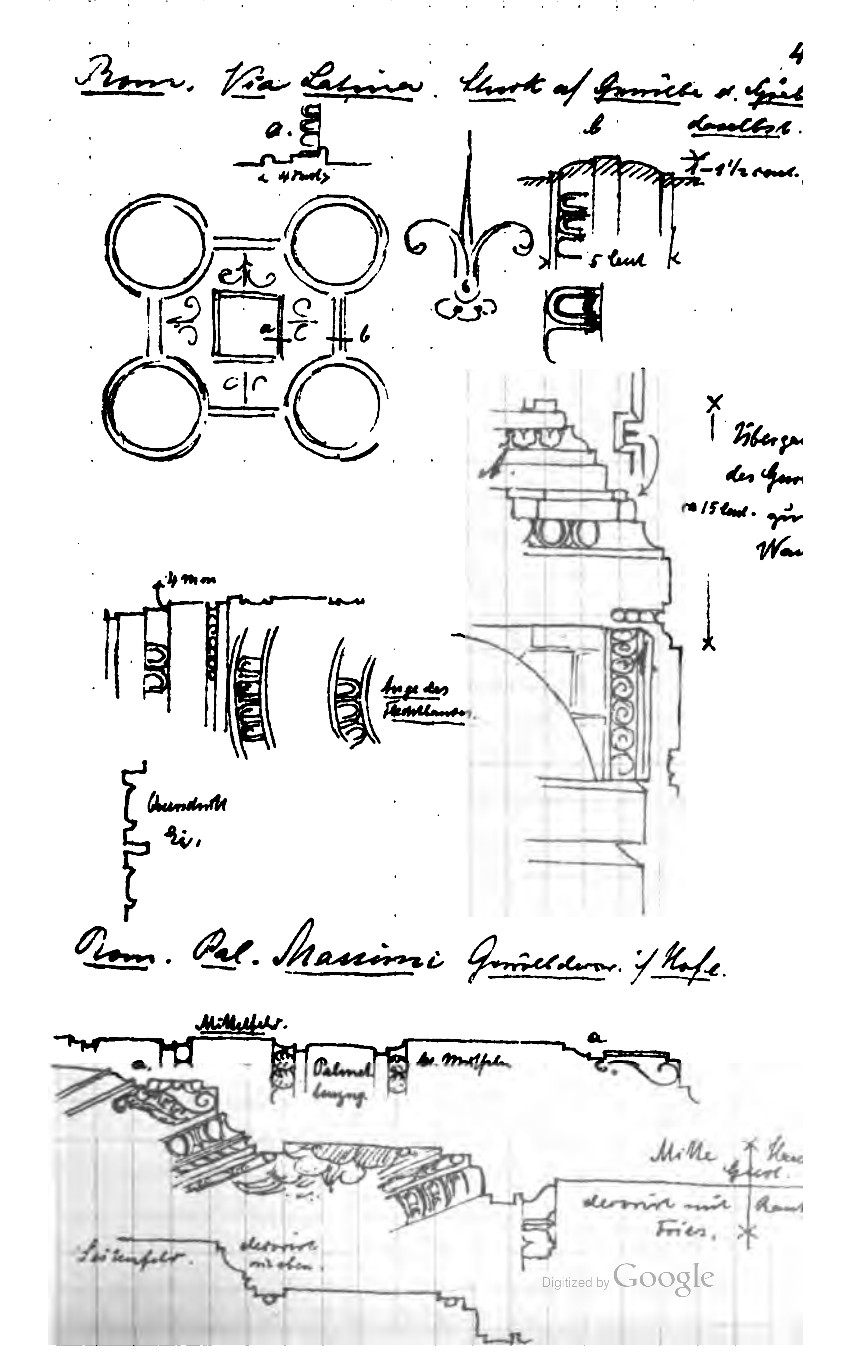
22

17

Ansatz an die Wand

grün.

Wand mit grünem Fries.


Rom. Via Latina. Stuck a/ Gewölbe d. Grab
Rom. Pal. Massimi Gewölbdecor. i/ Hofe.
Mittelfeld.
Palmetten
Mitte
Seitenfeld.
Fries.
Digitized by Google

Rom. U-Genn. Stuckprofile d. Plafonds & der Kappen.

Cassetten Mitte.

grau.

a.

gr.

gr.

nur Grau u. Gold. Figuren weiss, an Stan weisser Marmor

mittelst.

Rom. S. Marco Plaf.

Wandbalken.

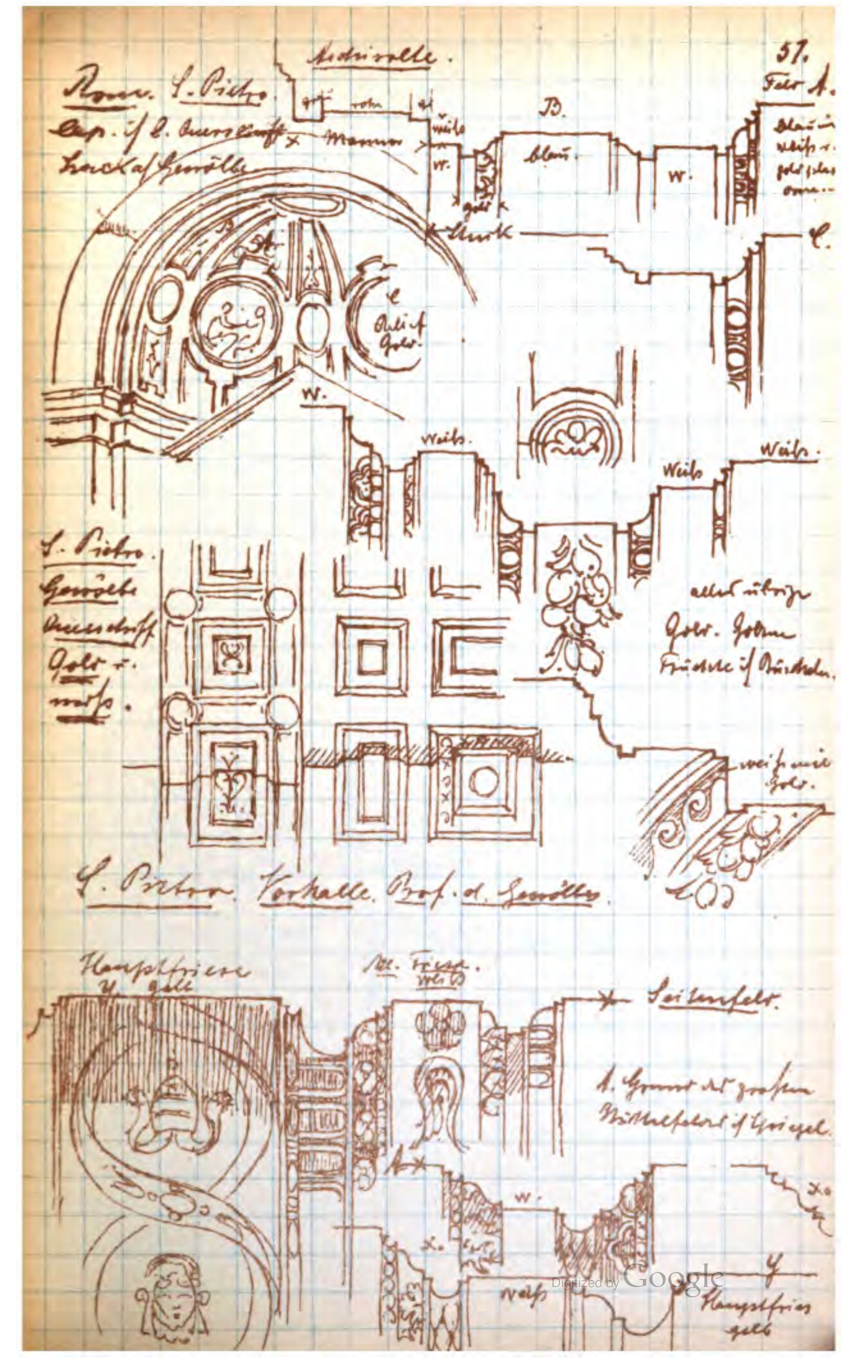
Balken

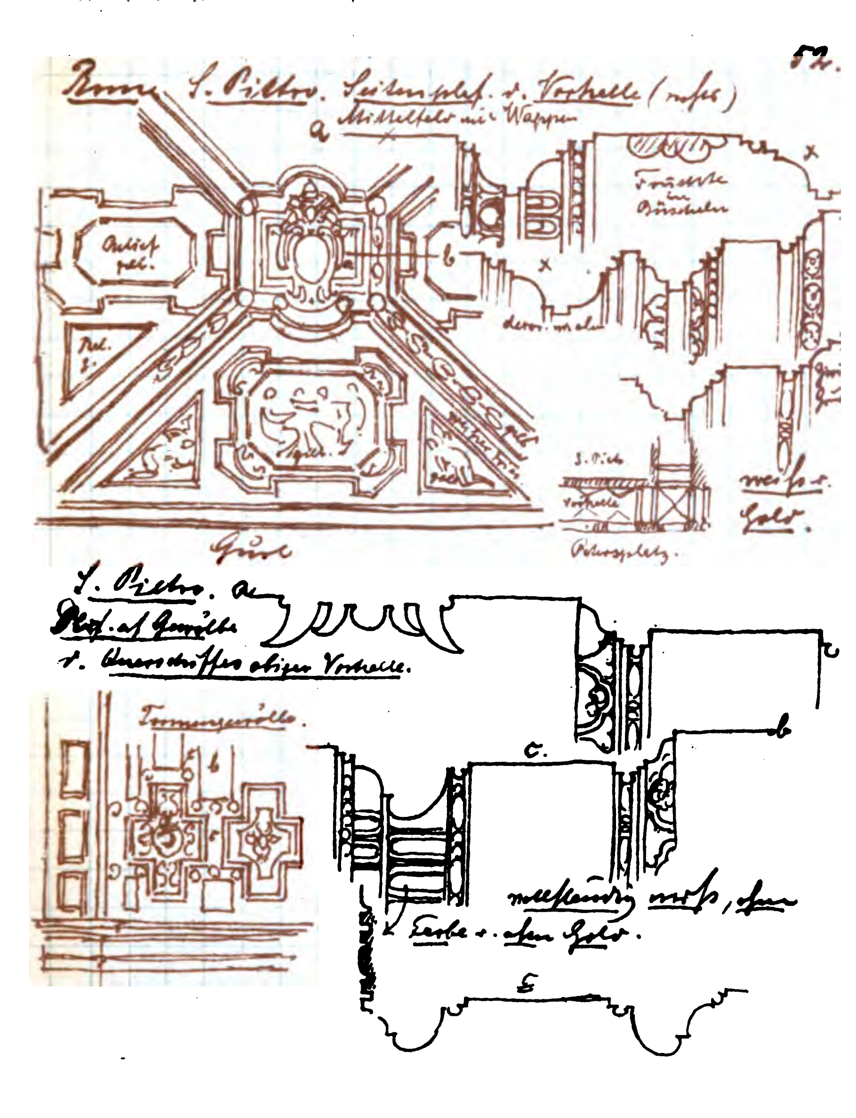
weisse Marm.

goldene Rosetten.

Cassetten blau, Balken hellgrau mit schwall. Ornament, grünl. grau, Flechtband allein violettgrau.

hellröthl. Marm. Wand


57.
Rom. S. Pietro.
B.
blau.
W.
C.
Weiss.
S. Pietro.
Gewölbe
Querschiff
Gold u.
weiss.
S. Pietro. Vorhalle.
Hauptfriese
Seitenfeld.
Weiss
Hauptfries
gelb



S. Pietro
Mittelfeld mit Wappen
Petersplatz
weiss u. Gold
S. Pietro

Rom. Palatino. Stuckkasse, a d. Tonnengewölbe

Mittel Feld.

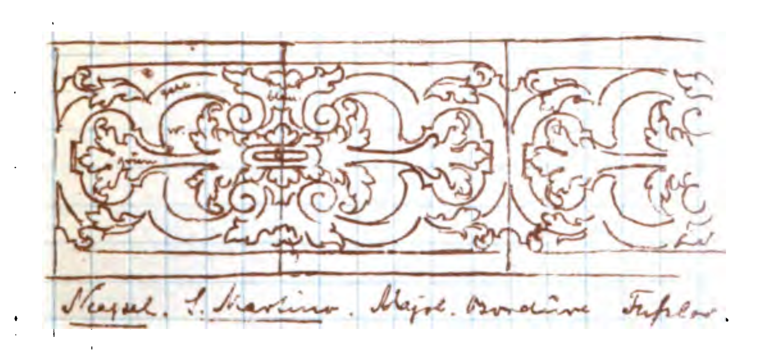
Fries

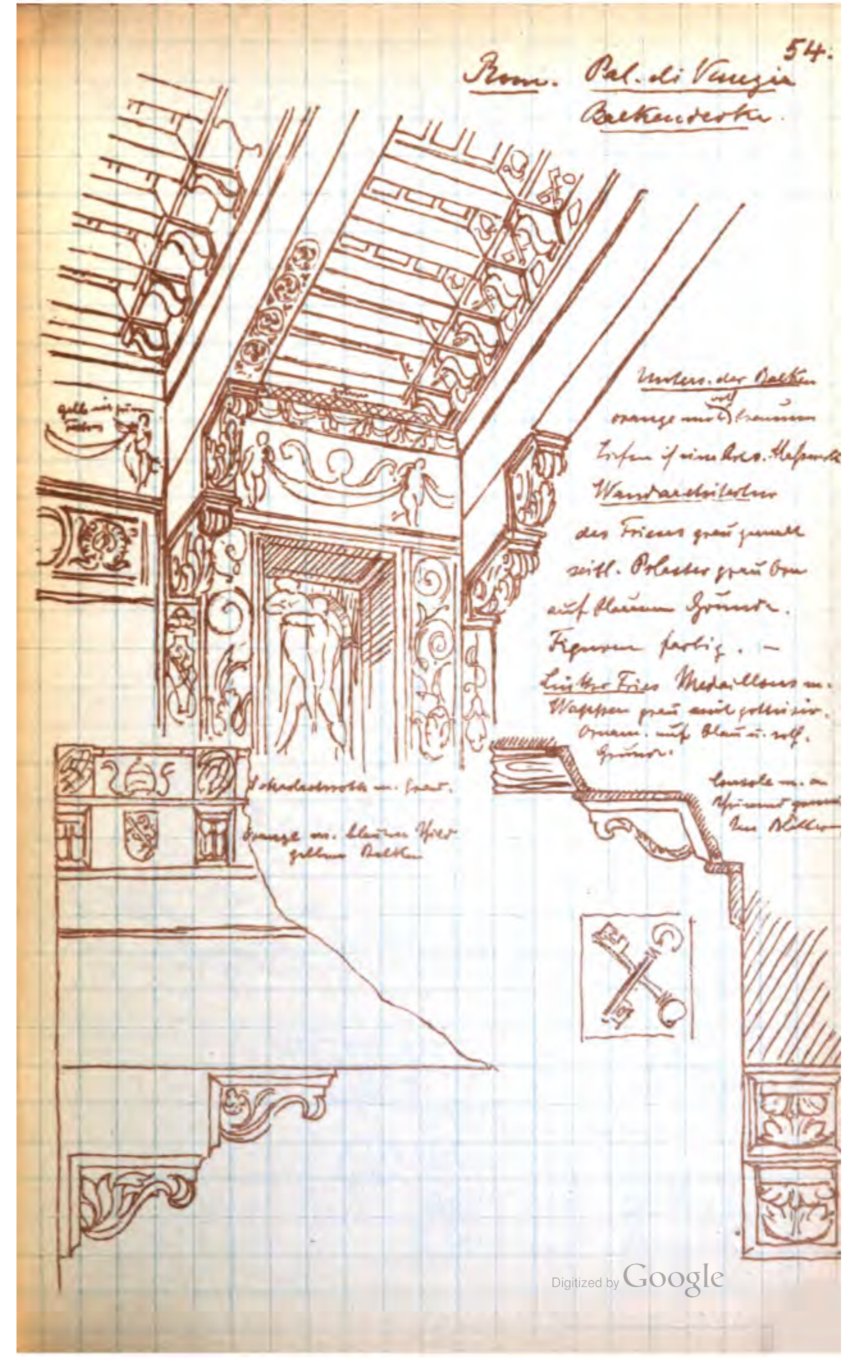
ca 10-

0,22–0,25

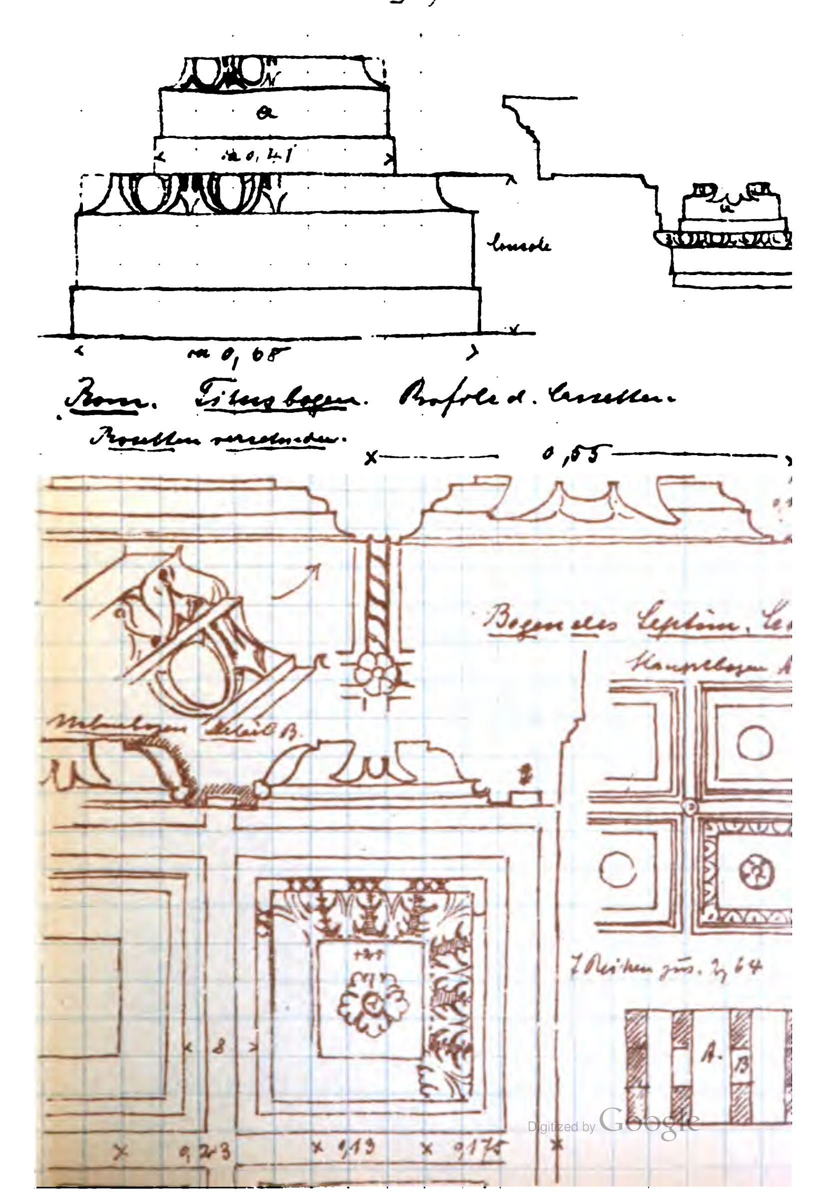
bei a. Rosetten, Schwäne … offen.

Höhe des Stuckes bei b ca 3 cent.




54.
Rom. Pal. di Venezia
Balkendecke.
Wandarchitektur
auf blauem Grunde.
Figuren farbig. –

Röm. Tempel d. Venus u. Roma
Cassettenbildung i. Hauptgesims



Rom. Vatican Loggien d. Rafael. Ueberwurf d. Seiten pfeiler.

Altäre a.

35 > 17 < 4 < 30 > 2-3 mm

7 14 17

0,49 × 0,30 × 0,655 × 0,30 × 0,49

a Mittel.

5 5 C

67 > Detail v. C.

3 mm. Bil. Grund.

17

Loggien d. Giardini

Detail v. A

4,50 1 < 4 > 13 < 10 > 25 × 43 >

Bil. Grund.

unteren Pfeiler. Grund.

A

Folgender Pfeiler Grundriß.

B.

C Mittel

Detail v. B.

27 < 30 × 30 × 4 <

8

Detail v. C.

25 < 42 >

Cancelleria Capelle. Detail d. Leibungs durch d. Altar.

A1. Bil. Leibung.

Detail v. A1.

28 26

Bil. d. Leibung

> 15 × 15 × 20 × 15 × 37

Rom. Vaticano. Stanza dell' Incendio. Thür z. Balcon führend.

Füllung.

ganzer Flügel 0,995

Sockel

Loggien d. Zuccari. (mittlere Thür)

kleine Füllung.

große Füllung.

Schlagleiste.

ganzer Flügel bis Mitte 0,795.

Loggien d. Zuccari z. Treppe führende Thür.

Hauptfüllung.

Rahmen der Cartusche.

Nebenfüllung

Schlagleiste.

ganzer Flügel bis Mitte. 0,795

Loggien des Rafael

Thür detail.

Hauptfüllung.

Schlagleiste

mittlere Kreisfüllung.

Löwenkopf

untere Füllung.

ganzer Flügel bis Mitte: 0,795

Rückseite glatt aber reich intarsirt mit Bandwerk.

Rom. S. Mar. del Popolo.

Cap. v. Pinturicchio.

a — b — b1 — Altar — b1 — c — d — b1 — d — Bild — Fenst.

alle Glieder verziert gold u. weiss, bei R. starker Nüancen Ornament.

Rom. Cancelleria. Capelle I. Stg.

Größe des Raumes: 4,60 : 7,60.

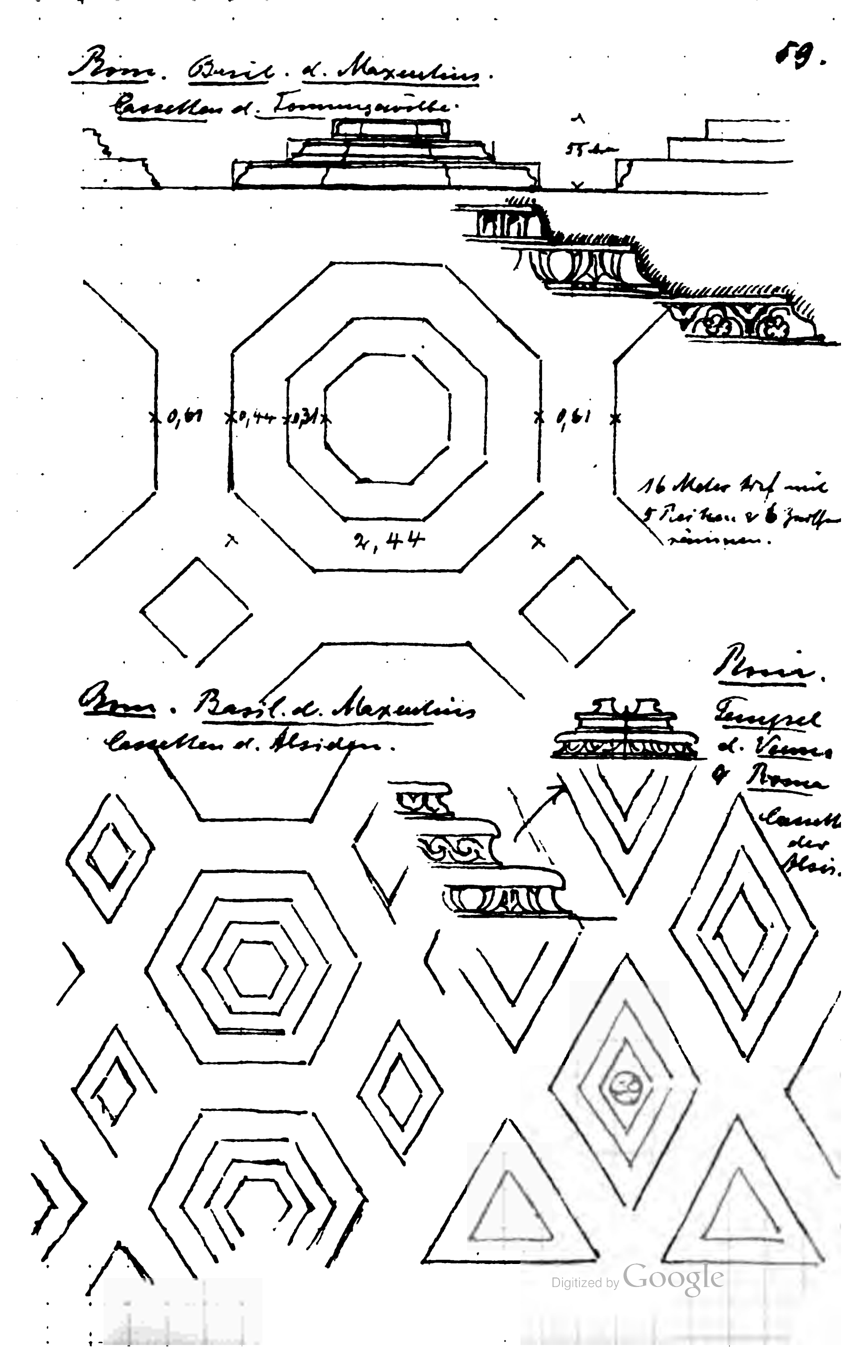
Bild — Bild — Bild — Bild — e — d — f — g — h — i — Wandbild

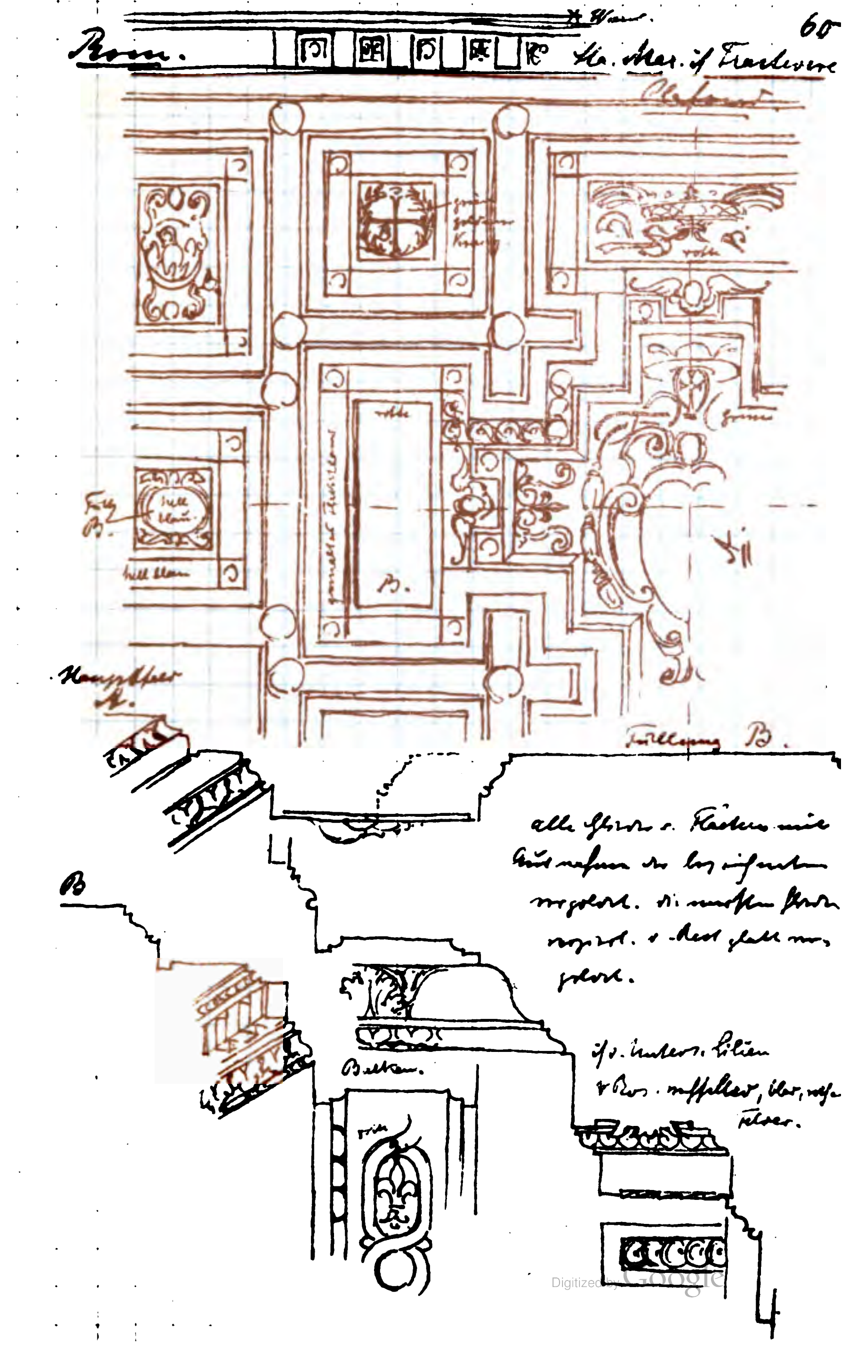
Wand-rahmen h.

2,20

15

Digitized by Google


Rom. Basil. d. Maxentius.
Cassetten d. Tonnengewölbe.
0,61
0,44
0,31
0,61
2,44
16 Meter tief mit 5 Reihen & 6 Zwischenräumen.
Rom. Basil. d. Maxentius
Cassetten d. Absiden.
Rom.
Tempel d. Venus & Roma
Cassetten der Absis.



Rom.
60
Sa. Mar. i. Trastevere
Plafond
Hauptschiff A.
Füllung B.
B
Balken.

Rom. Pal. Colonna

z. Gallerie

Hauptgesims.

ganz vergoldet

Rom. Vatican

78 × 21

weiß × roth. Mar.

(Verona ?)

0,20

0,23

Kamin i. Stanzen d. Raf.

Rom.

Thürverkleid. Pal. Corsini.

8 0,225

0,35

Rom.

Pal. Corsini.

Supraporte

v. Thür.

a

b

Fenster

Zweig, Blumen, Blätter, Blüthen Gold.

Ansicht d. vol. Ecke.

Gesimb. ab

Thürverkleidung

l 85 85

55 120

0,80

l

Thürgesims

Abbrum Thür gelbl. weiß. Rahmen, weiß Füllung mit ... Rahmleisten Gold.

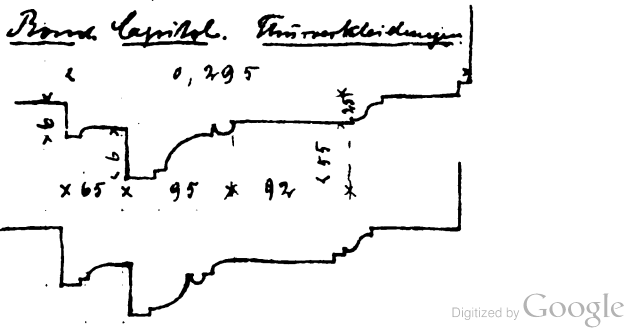
75 0,305

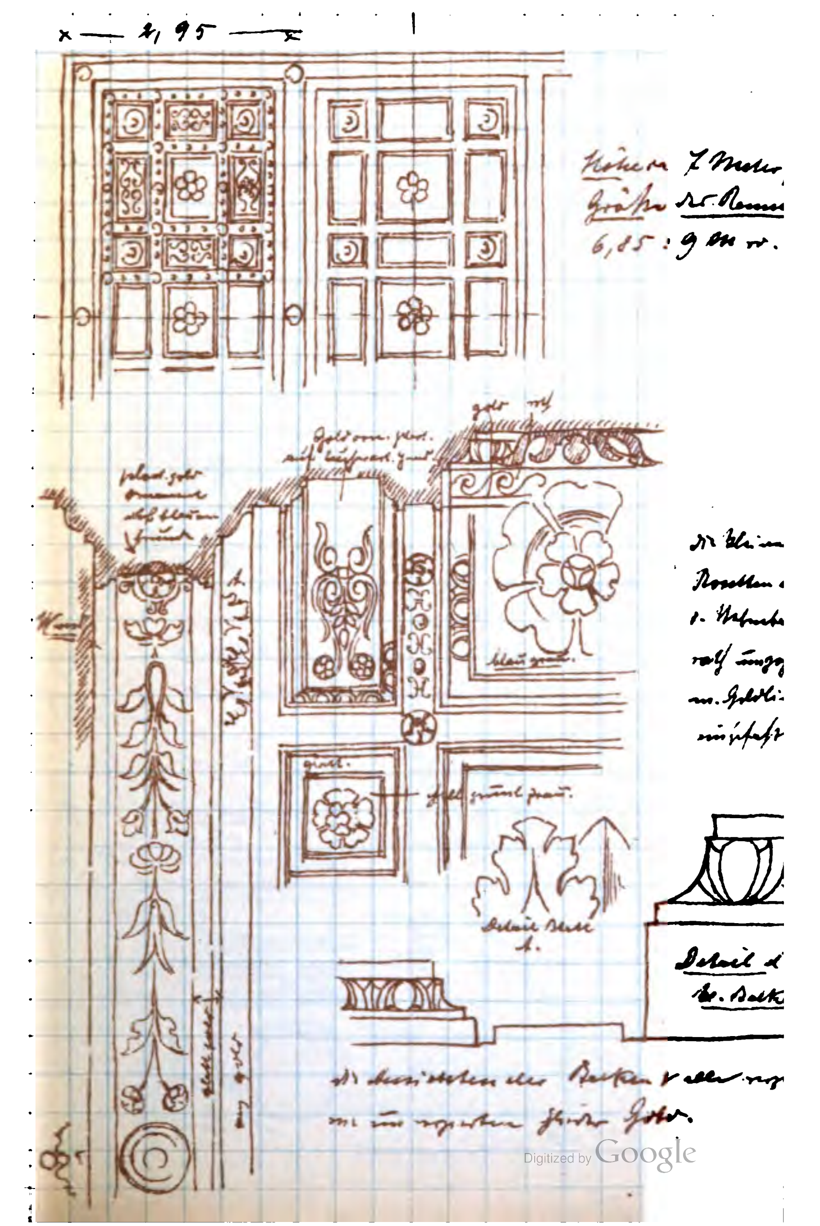
0,10

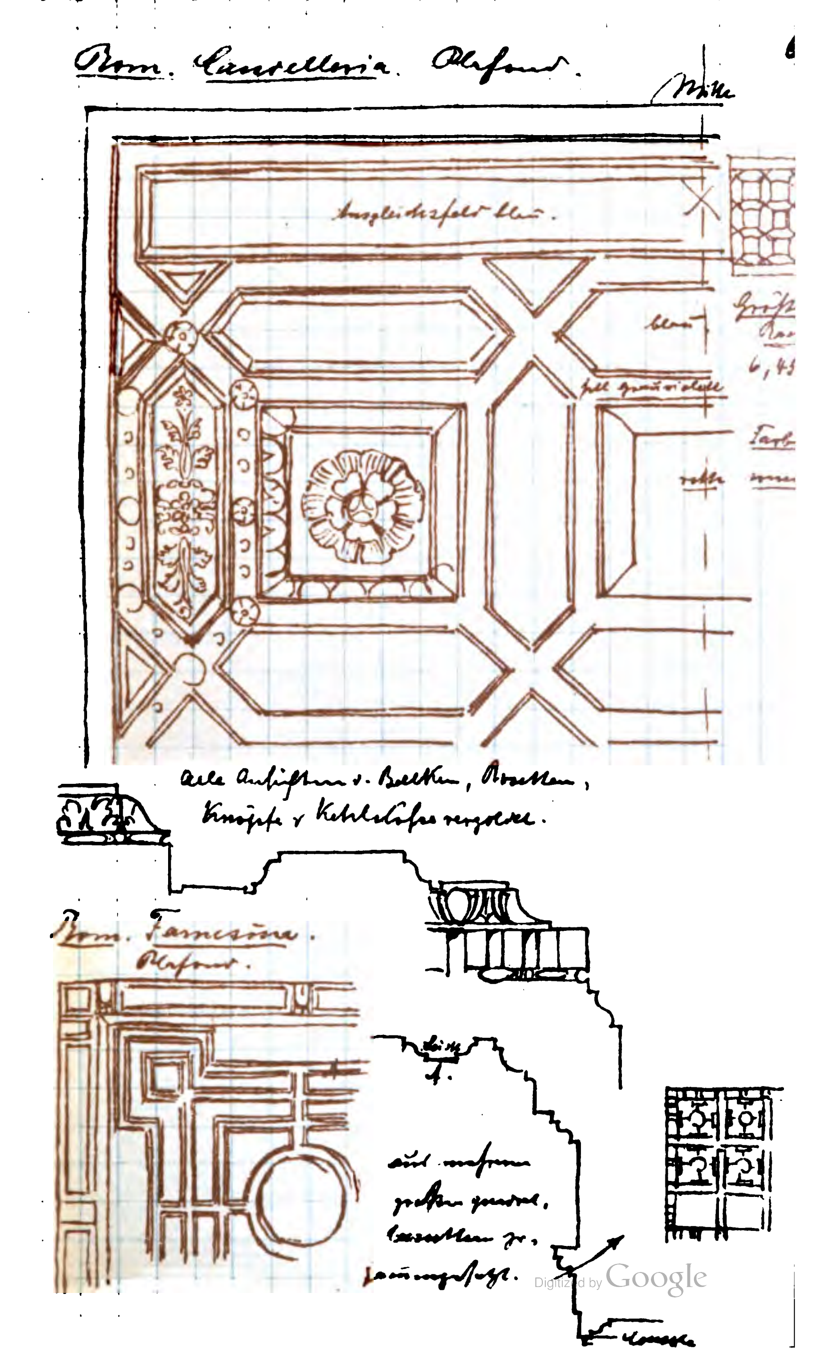
Rom. Pal. Corsini

Sopraporte

Pal. Corsini Treppengeländer






Rom. Cancelleria. Plafond.
Mitte
Ausgleichsfeld blau.
blau
hell graue violette
rothe
Alle Aufschiften v. Balken, Rosetten, Knöpfe v Kehlstäbe vergoldet.
Rom. Farnesina.
Plafond.

Rom. Cancelleria Plafond.

Grösse des Raums 7,50 : 6,60.
Höhe ca 7 M.

Ausgleichsfeld blau.

c

b

a

roth

gelb

blau

feld blau Orn. gelb

ganz vergold. M.

roth. Grund übriges Orn. gelb.

a

b

c

Gelb. Ornament auf goldenem Grund.

Balken blassroth schatten strohfarbig.

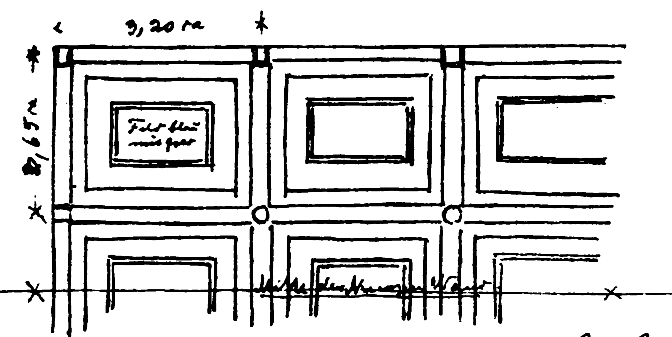
Schnitt durch das Ausgleichsfeld.

grau grün

Balken

grau grün, Leiste alles übr. gold.

Rom. Cancelleria Plafond.



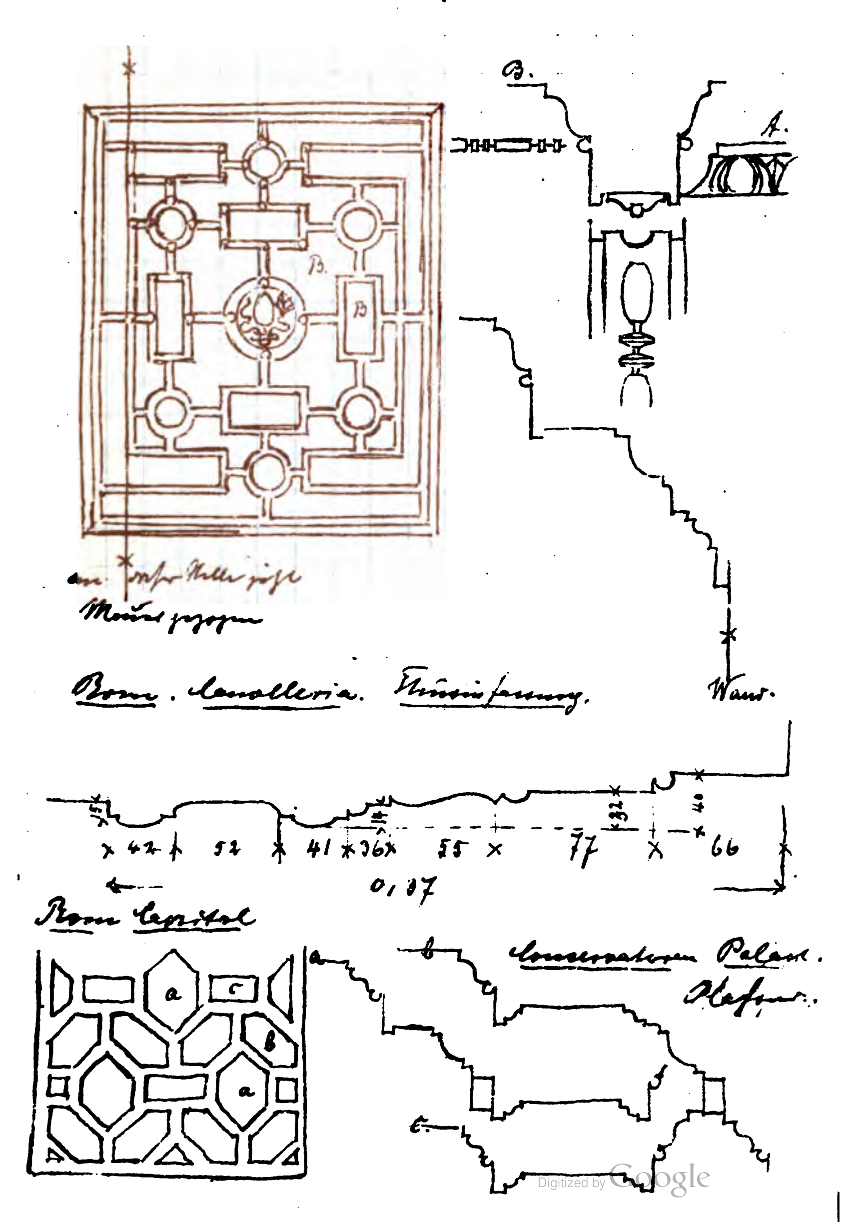
Alle Gesimse Gold.

Balken ebenso.

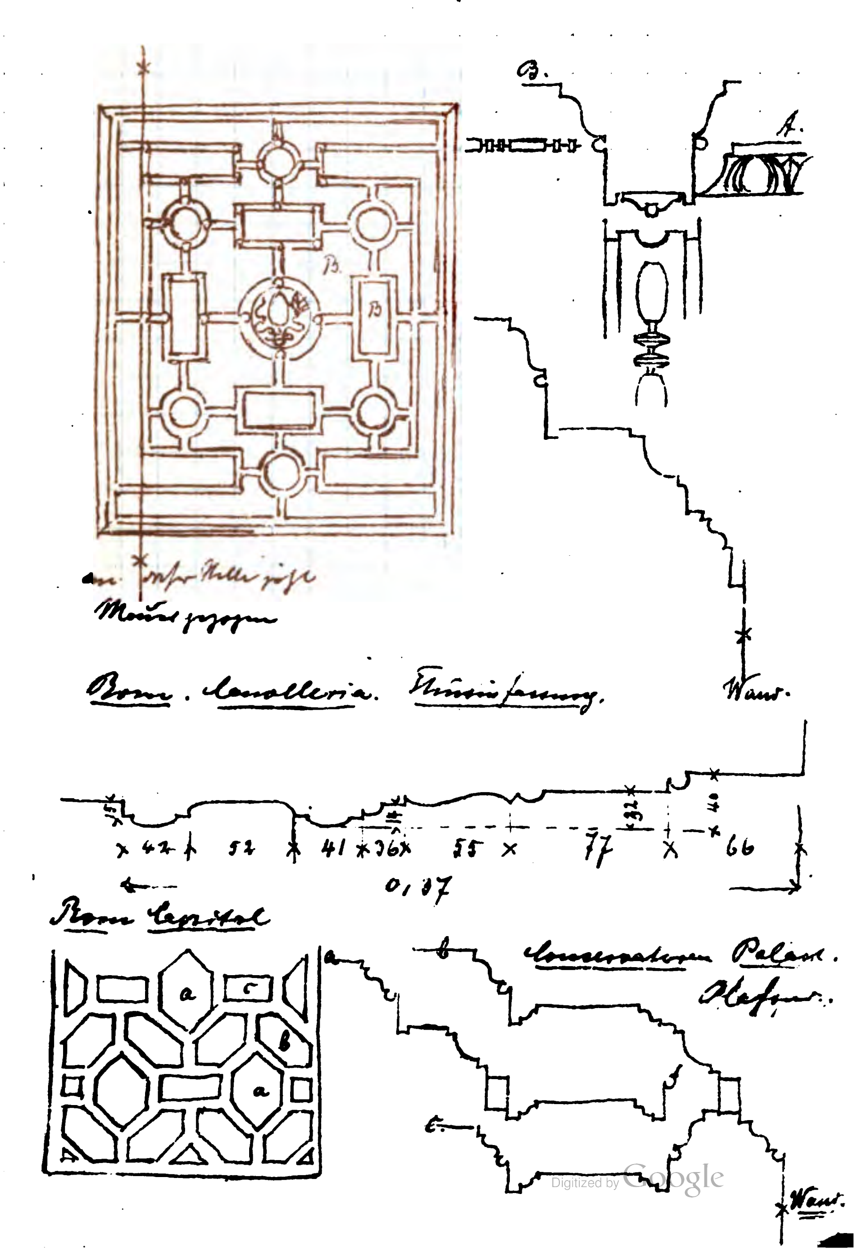
Farben: goldene Rosetten & Bänder & silberne Ränder gestreift.



Rom. Cancelleria. Plafond.



Rom. Cancelleria. Plafond.



Rom. Tempel d. Mars Ultor

Unters. d. Gebälks.

Fuge

Unters. Archi-trav

Mitte Balken.

a Gesims
x ??
a ???
x ??

Rom. Lateran.

a.

Casetten d. Vorhalle. a d. Wölbung, b der Gurten.

b.

Rom. S. Giov. in Laterano

Teil des Plafonds

Überführung zur Wand

Wand

a

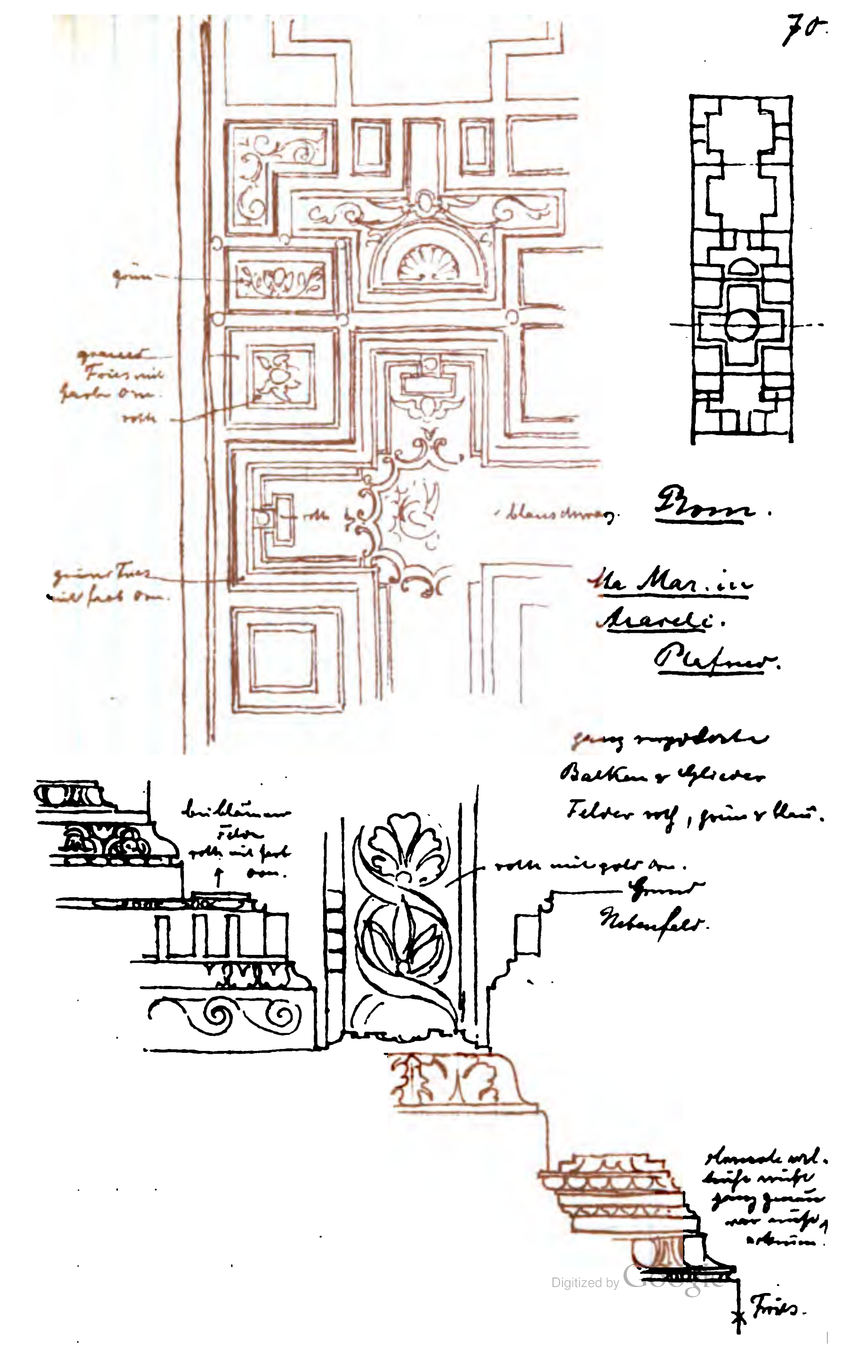
Rahmenkante des Ovales

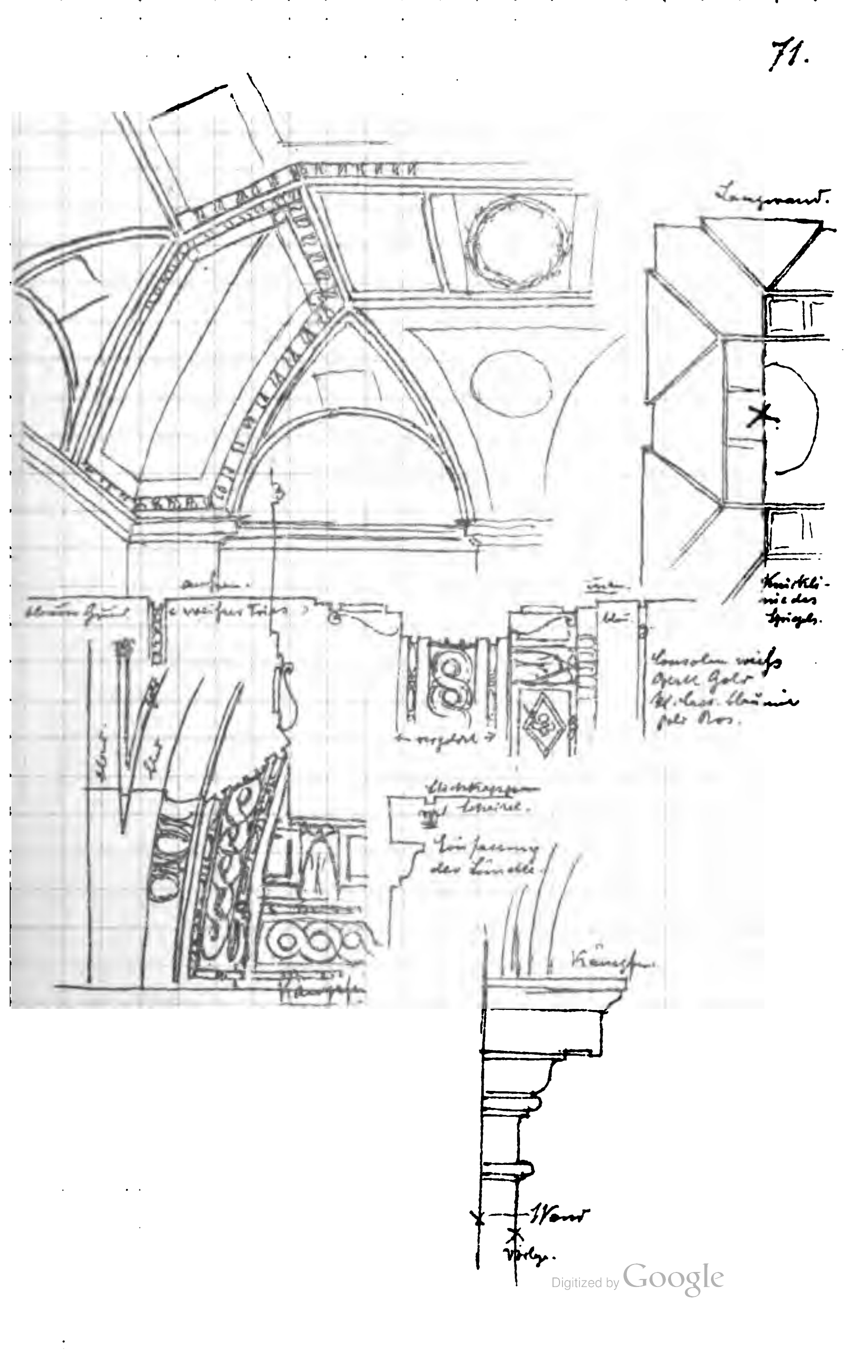
Hauptbalken mit Mäander

b

Schnitt für alle Balken

Wein Ranken


grün
Rom.
Sta Mar. in
Araceli.
Plafond.
ganz vergoldete
Balken & Glieder
Felder roth, grün & blau.
roth mit gold Orn.
Grund
Nebenfeld.
Fries.


Langwand.
Knicklinie des Spiegels.
weisser Fries
vergoldet
Consolen weiss
Gold
Einfassung der Lünette.
Kämpfer
Wand
Vorlage.

Rom Vatican

Fleisch-Grund.

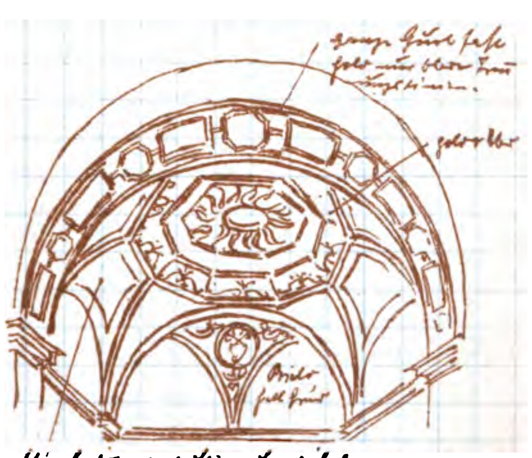
Alle Glieder gemalt grau in grau (gelb grau) a blau mit gold. Ros. b gelbe Friese mit farb. Ornament c. graue Arab., wie ob. Profil mit gelb grünem Fleck ... d blau mit Gold.

g. Bild.

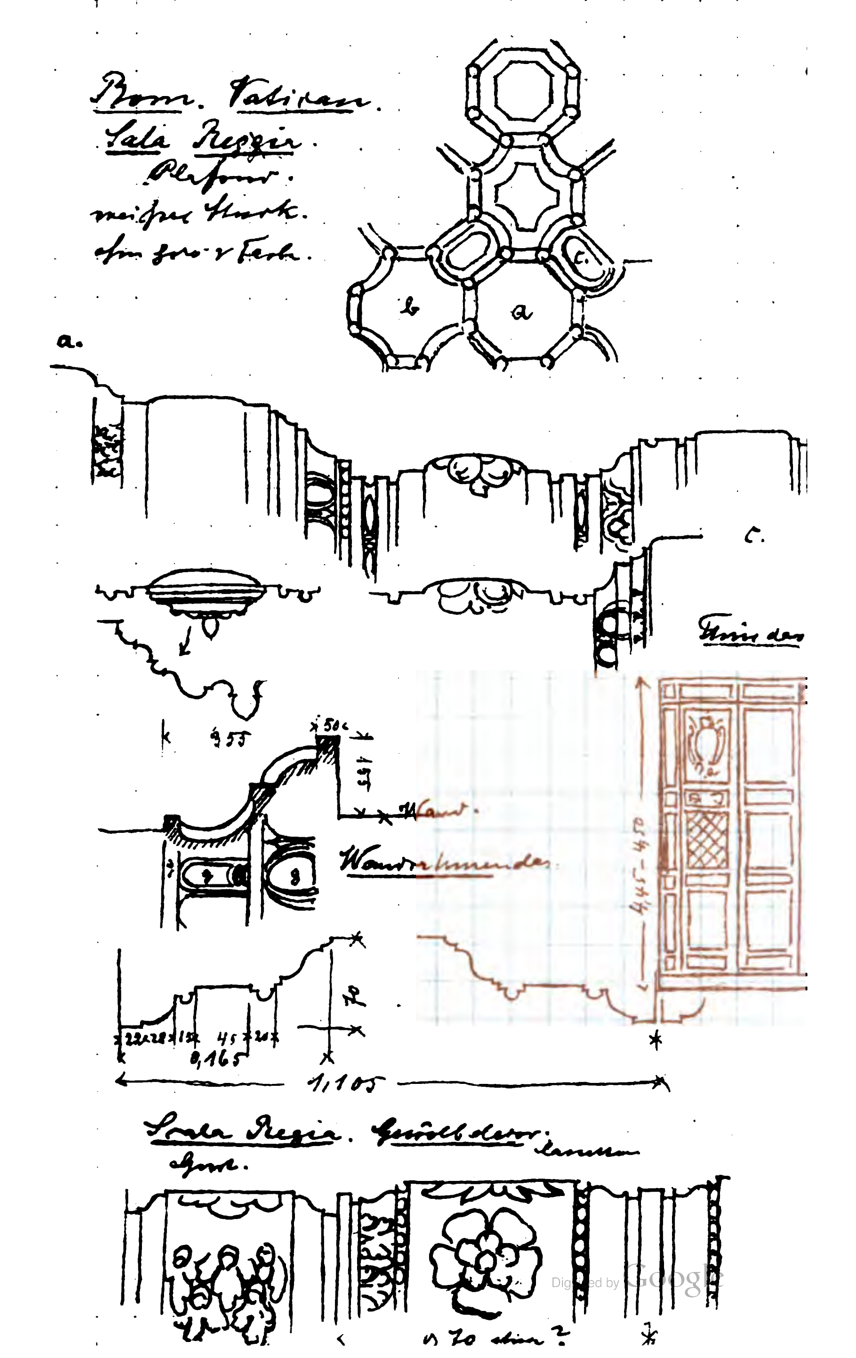
blauer Grund farb. Figur.

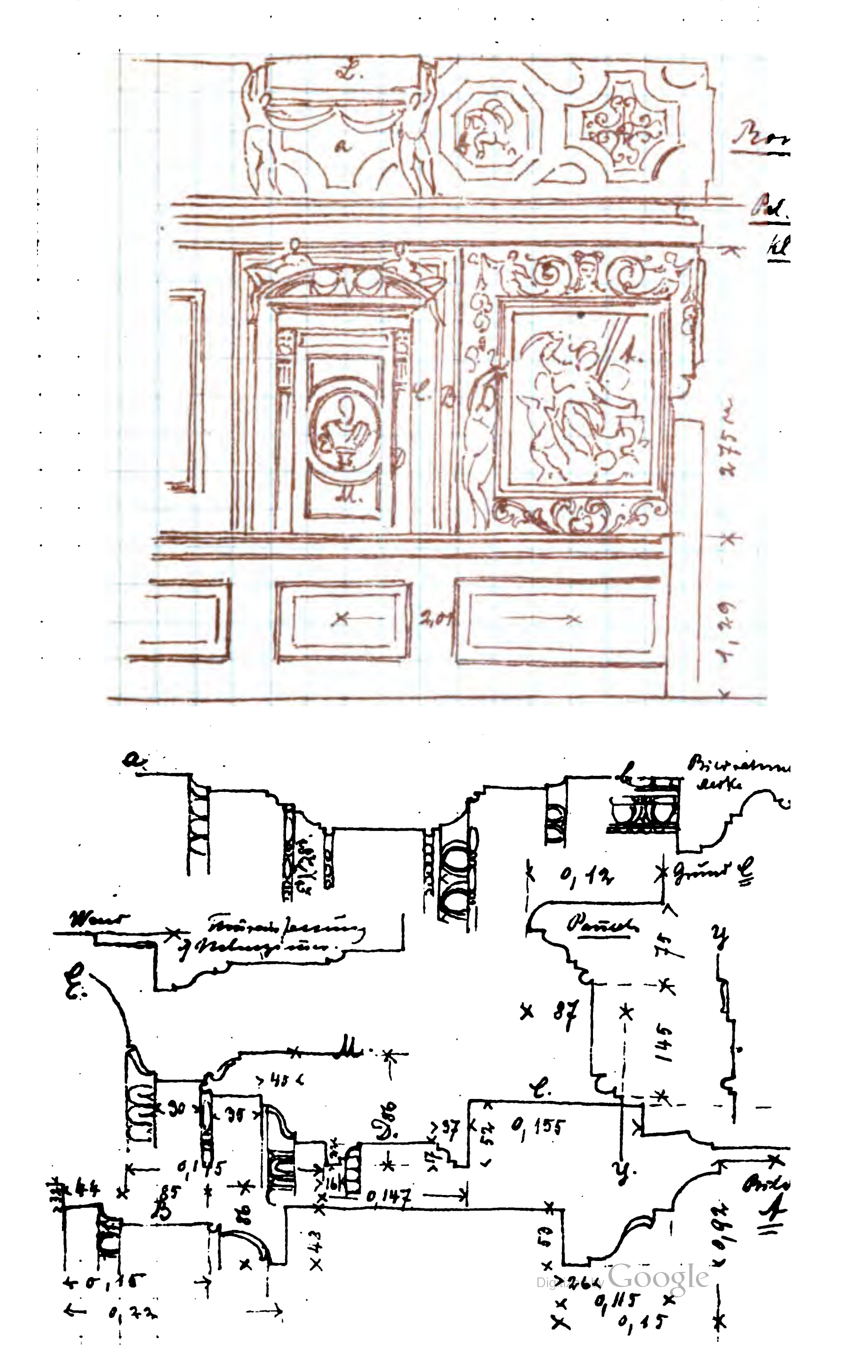
blauer Grund mit farb. Figuren.

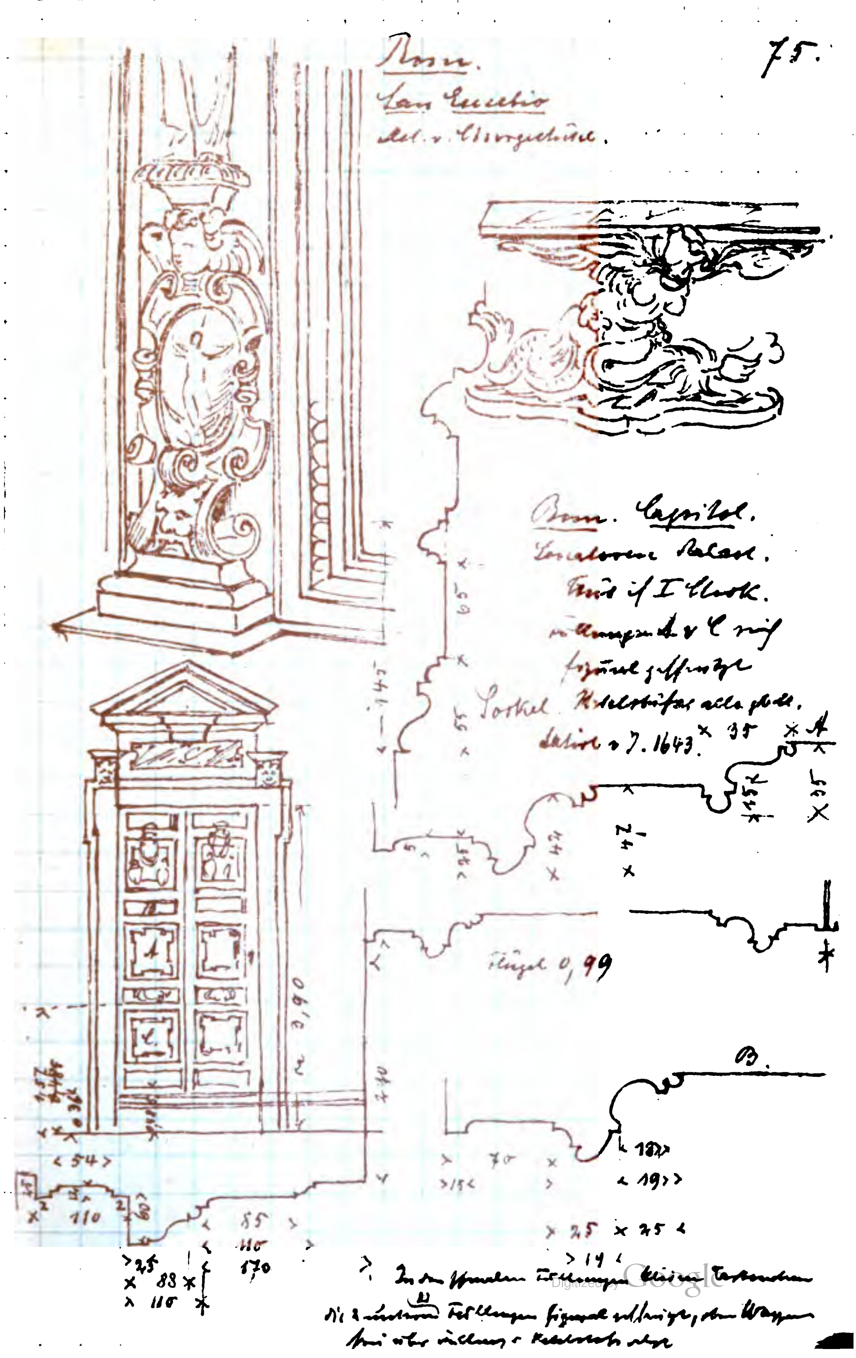
Appartamenti Borgia.



blau+gold. gemal. Thiere Candelaber Ornament etc.


Rom. Vatican.
Sala Regia.
Plafond.
weisser Stuck.
ohne Gold u Farbe.
a
b
c
a.
c.
Fries des
9,55
50
Wand.
4,45–4,50
22
28
15
45
20
0,165
1,105
Scala Regia. Gewölbdecor.





75.
Rom.
San Eusebio
Rom. Capitol.
Sockel
1643.
Flügel 0,99
B.

Rom. Sta Maria Maggiore

Plafond

?

Schatten aus weiss.

Untersicht mit leichten plast. Ornam. Ranken vergold.

Grund d. Plaf. weiss & Gold. Hier ausgesetzt mit röthl. Ton

weiss

weiss

D

A

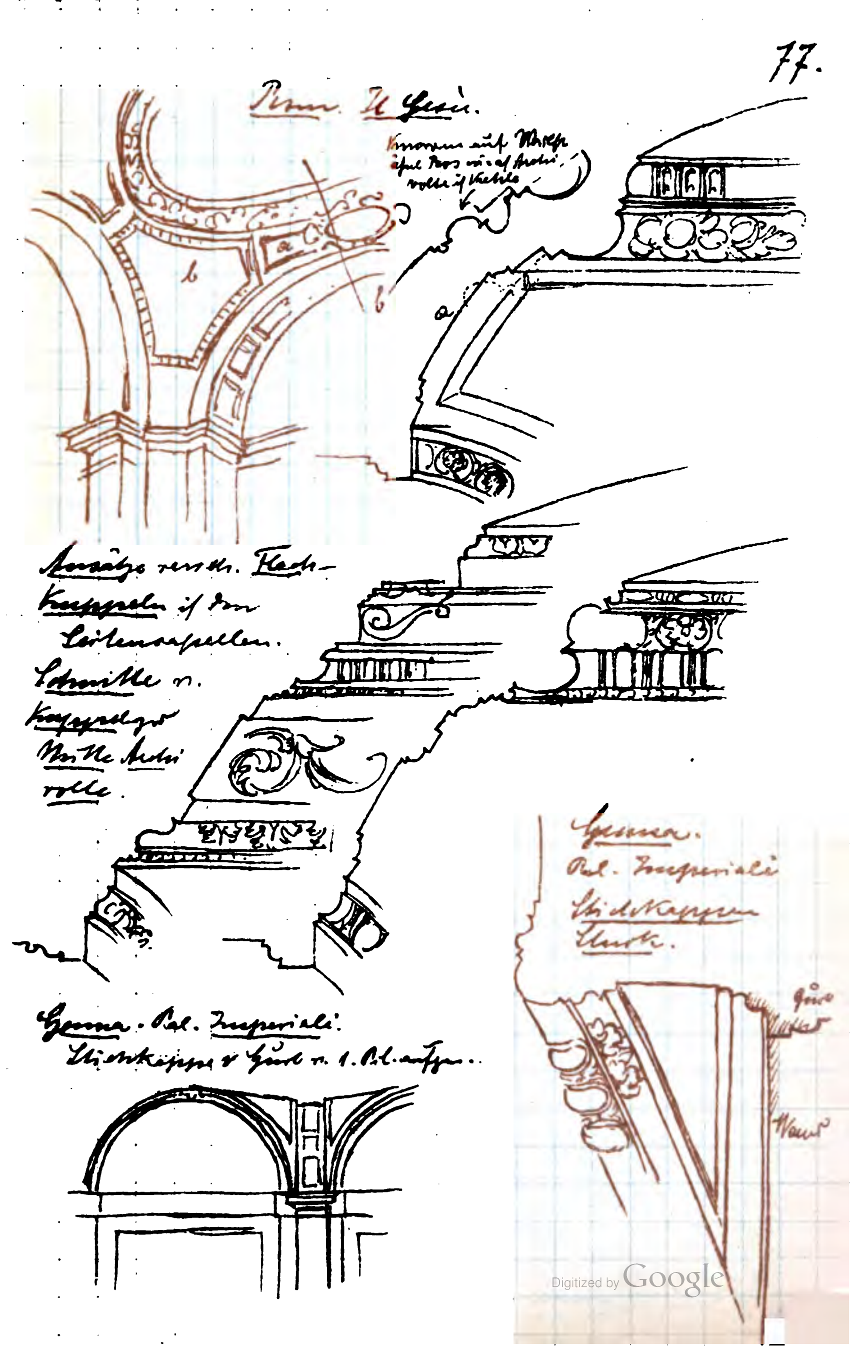
B

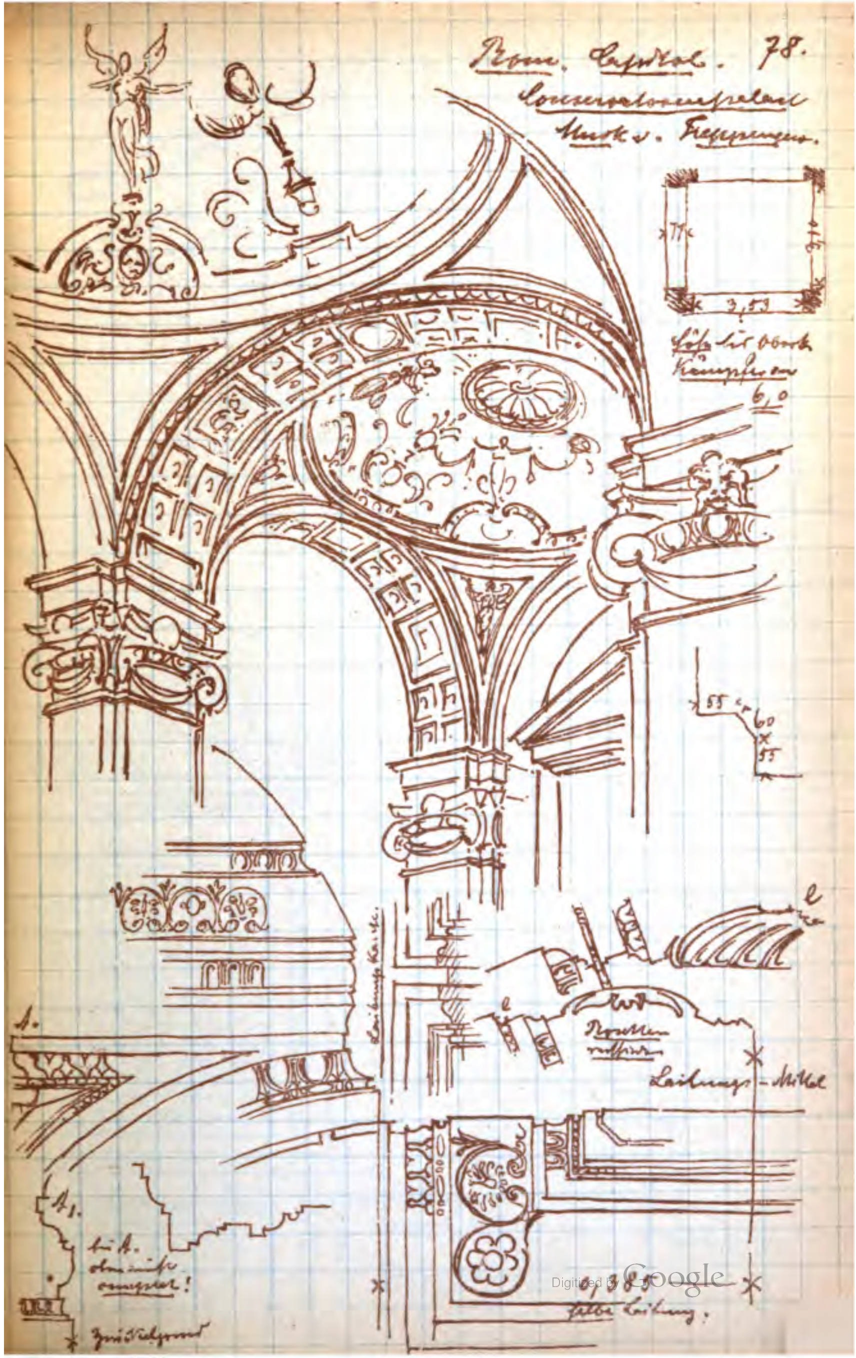
Rom. Pal. Spada

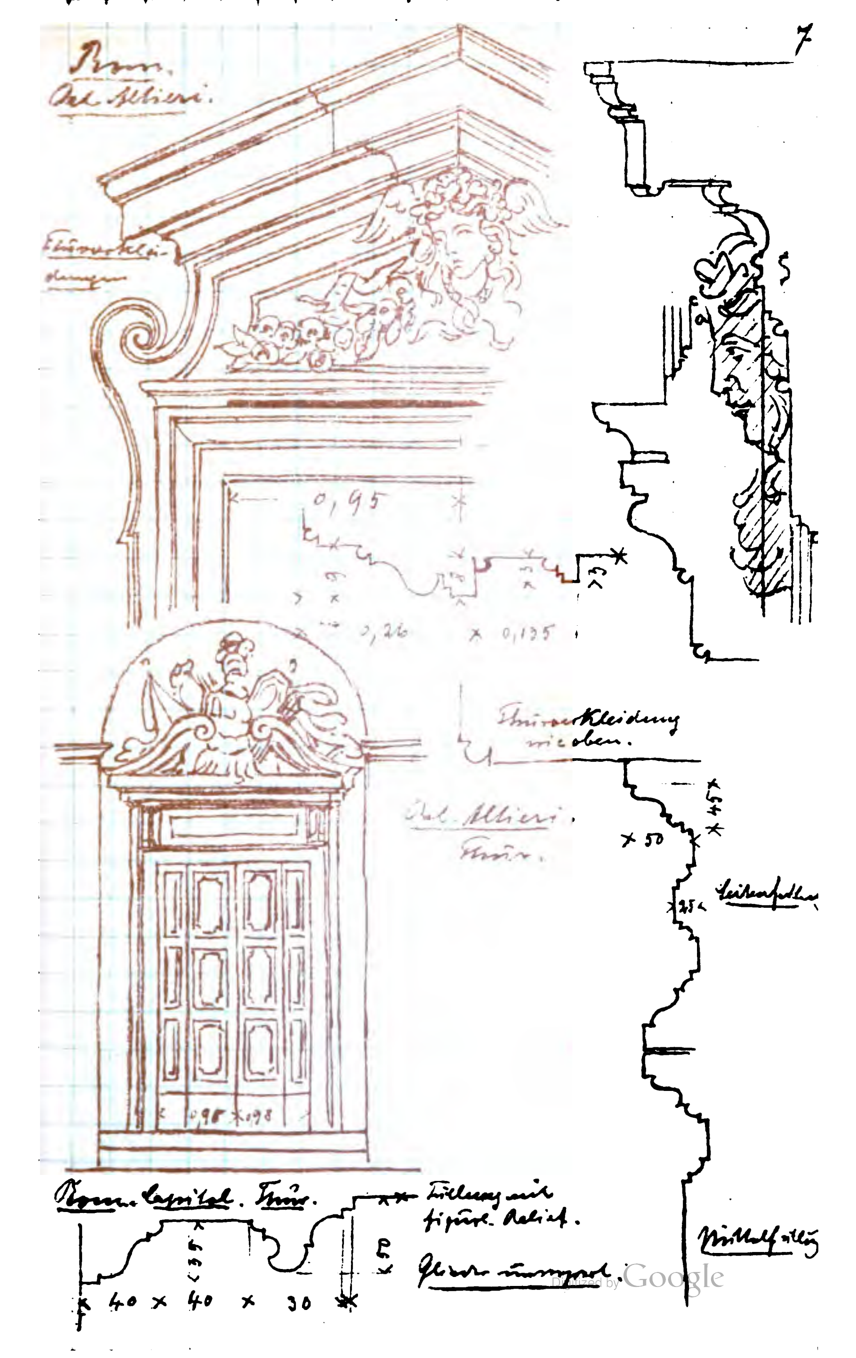
Plafond.

weisse Balken gold. Kehlstösse. B Leere in bläul. grünl. Ton. [illegible] Wappen farb. mit Gold auf blaugrünem Grund C. Rosetten auf blau grau. Gold Ros. auf Balken

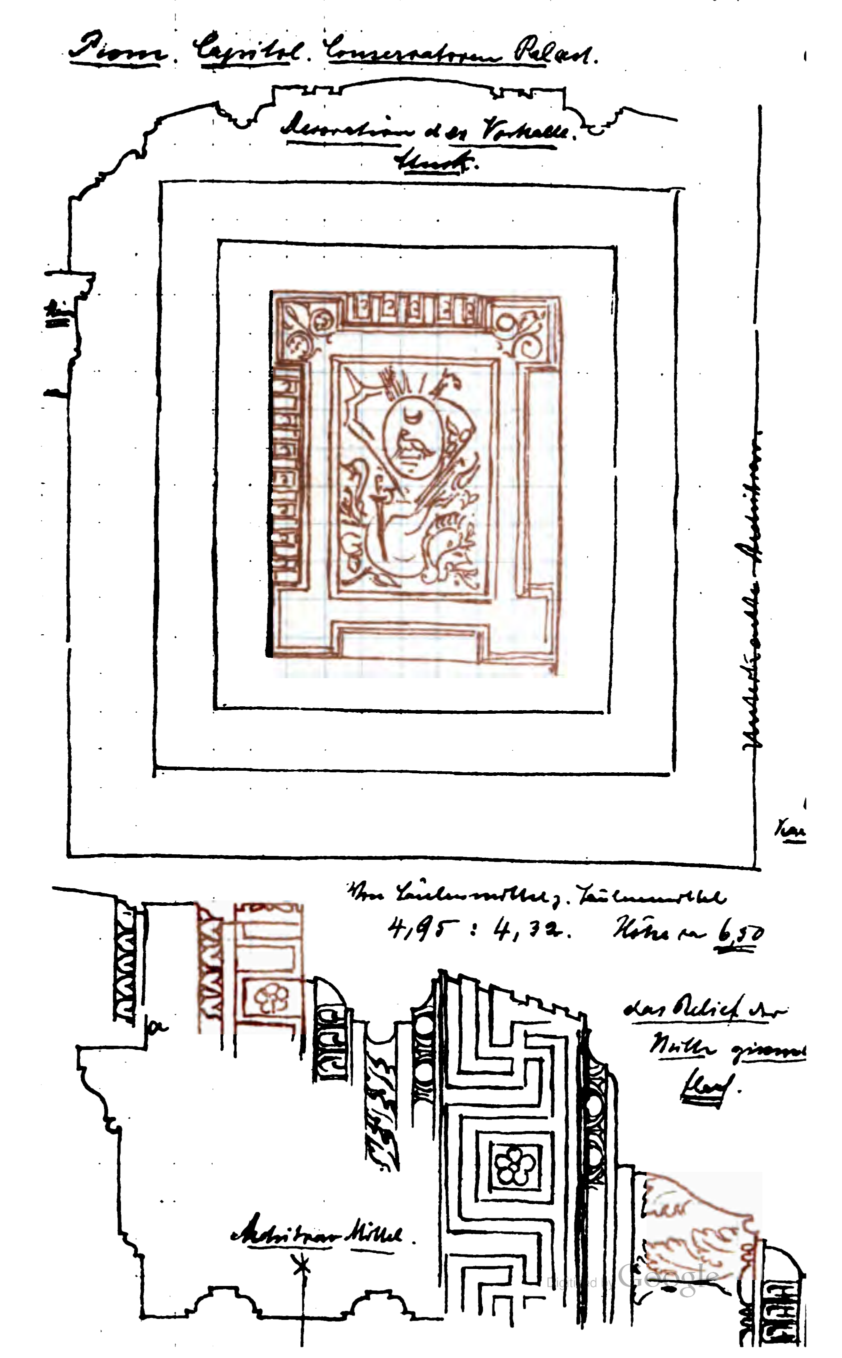
Wand.


Rom. Il Gesù.
Genua. Pal. Imperiali.
Genua.
Pal. Imperiali


78.
3,53
6,0
55
60
55
A.
A1
0,385



7
Rom.
Pal. Altieri.
0,95
0,26
0,135
Thürverkleidung wie oben.
Pal. Altieri.
Thür.
× 50
0,95 × 1,98
Rom. Capitol. Thür.
Füllung mit figürl. Relief.
40 × 40 × 30



Rom. Capitol. Conservatoren Palast.
Decoration der Volkalle.
Stuck.
4,95 : 4,32. Höhe ca 6,50

Rom. Villa Papa Giulio

Hof. Arc. Wandkappen Detail.

Wand.

× 0,19

× 1,0

× 0,15

Wand

Rom. Loggia. Wandkappen Detail.

× Mitte Gurt.

Kämpfer

× 0,20 5 × 0,16 ×

Rom. Villa Papa Giulio. Hof. Loggia.

Detail des Deckenstuckes.

> grüner Fries

Bild

Rom. Villa Madama

Flachkuppel.

Rom.

Villa Pap. Giulio

Wandgesims.

grüner Fries.

Fries.

a

a

zwischen blau mit plast. weiss. ...

Cass. mit blauem Grund.

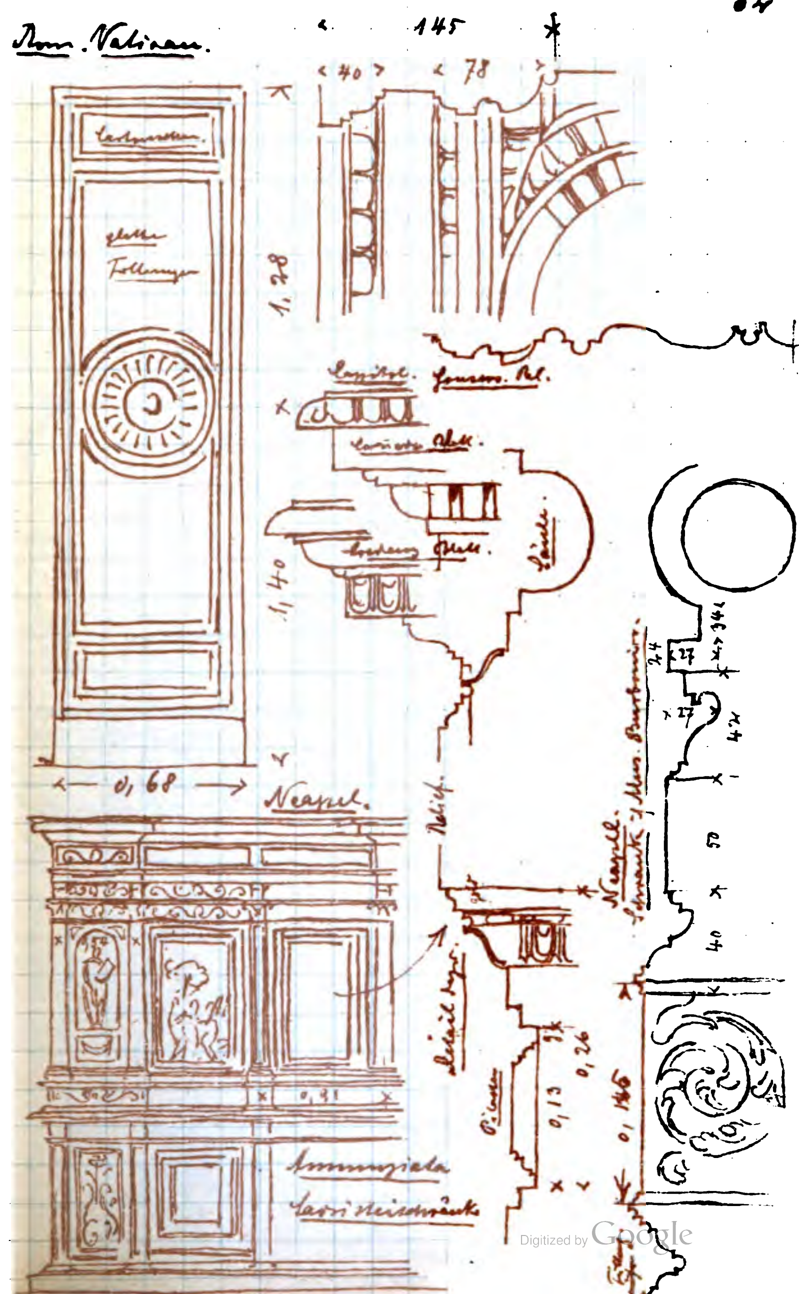
Bild auf gelbem Grund.

Reliefiguren auf gelbem Grund.

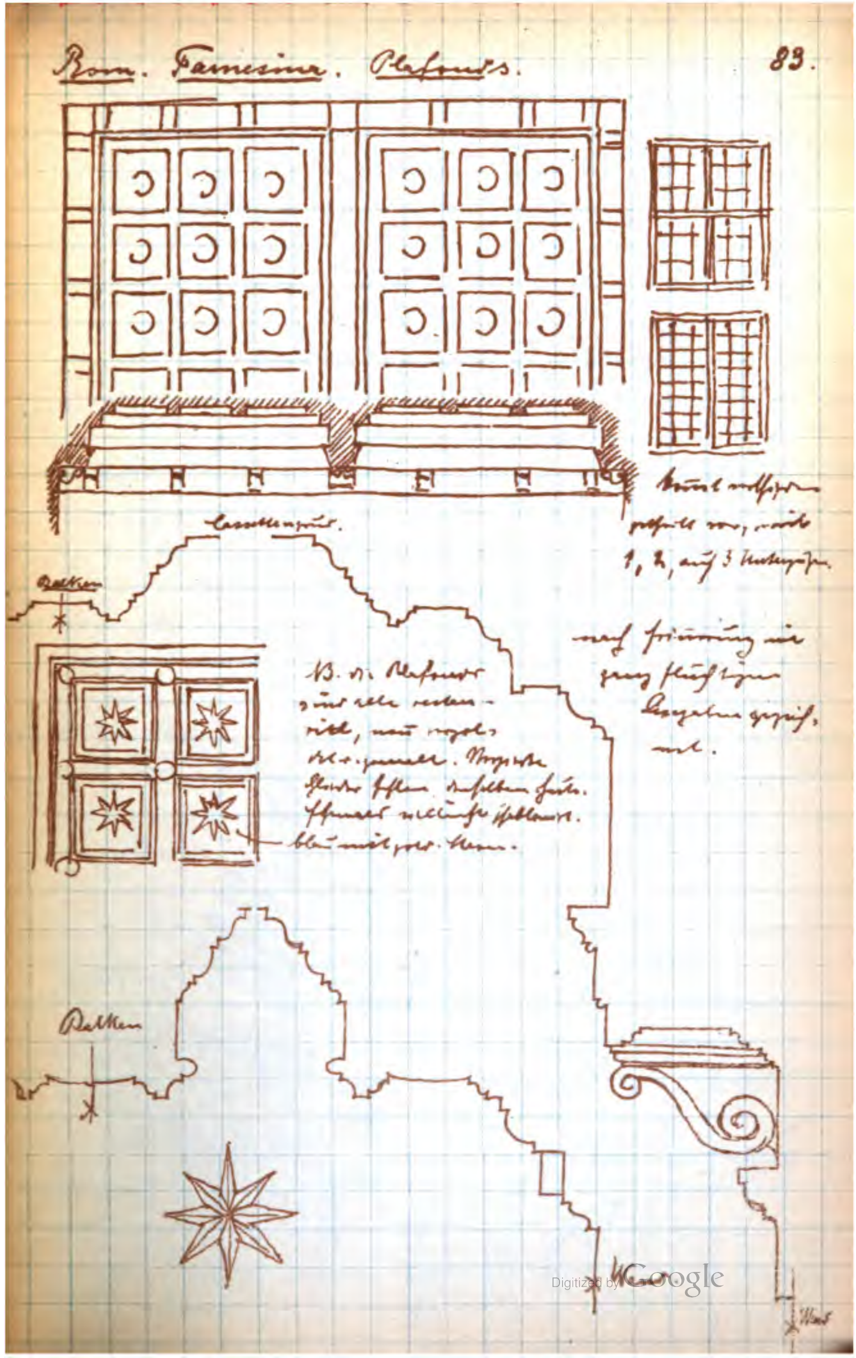
... Schilder mit ... Medaillons ... Grund ...

... Relief.

Rom. Vatican.



145
40
78
1,28
1,40
0,68
Neapel.
Annunziata
0,91
0,26
0,13
0,146
40
27
24
50


Rom. Farnesina. Plafonds.
83.
Balken
Balken

Neapel: S. Girolamini.

Plafond.

ganz vergoldet, blau nur große Fries F, goldene Ranken auf blauem Grunde. Haupt- balken mit doppeltem [illegible] band u. Ranken. sog. Haupt- stücke vergoldet. An d. Wand auf Consolen ruhend [illegible] Wand- [illegible]- [illegible].

gold Fries auf blauem Grund

A

B

C

Fries F.

Fries F1 auf Grund vergoldet.

Neapel. S. Paolo

Chorgestühl v. J. 1673

[illegible] Angeln?

1) Fries Ranken mit Puttenköpfen i. Mitte.
Füllungen v. A. reich ge- schnitzt. Blattwerk der Console mit [illegible], auf Schnitten markirt

Fries: Putten mit Festons u. Laubwerk [illegible].

Neapel
S. Maria maggiore

Grund

gekröpfte Füllung

S. Mar. magg. Console

Füllung

Neapel: S. Girolamini: Plafond.

ganz vergoldet, blau mit großem Fries F, goldene Ranken auf blauem Grunde. Haupt-balken mit doppeltem [illegible] bemalt [illegible]. [illegible] Haupt-[illegible] [illegible]. [illegible] Wand auf Consolen [illegible] Wand. [illegible]

A

B

Neapel. S. Paolo

[illegible] 1673

[illegible]

[illegible] Fries Ranken mit [illegible]

Füllungen [illegible]

[illegible] Consolen mit [illegible]

C

Fries F.

Fries F

a.

C.

Fries: [illegible]

Neapel S. Maria maggiore

Grund [illegible]

gekräuselte Füllung

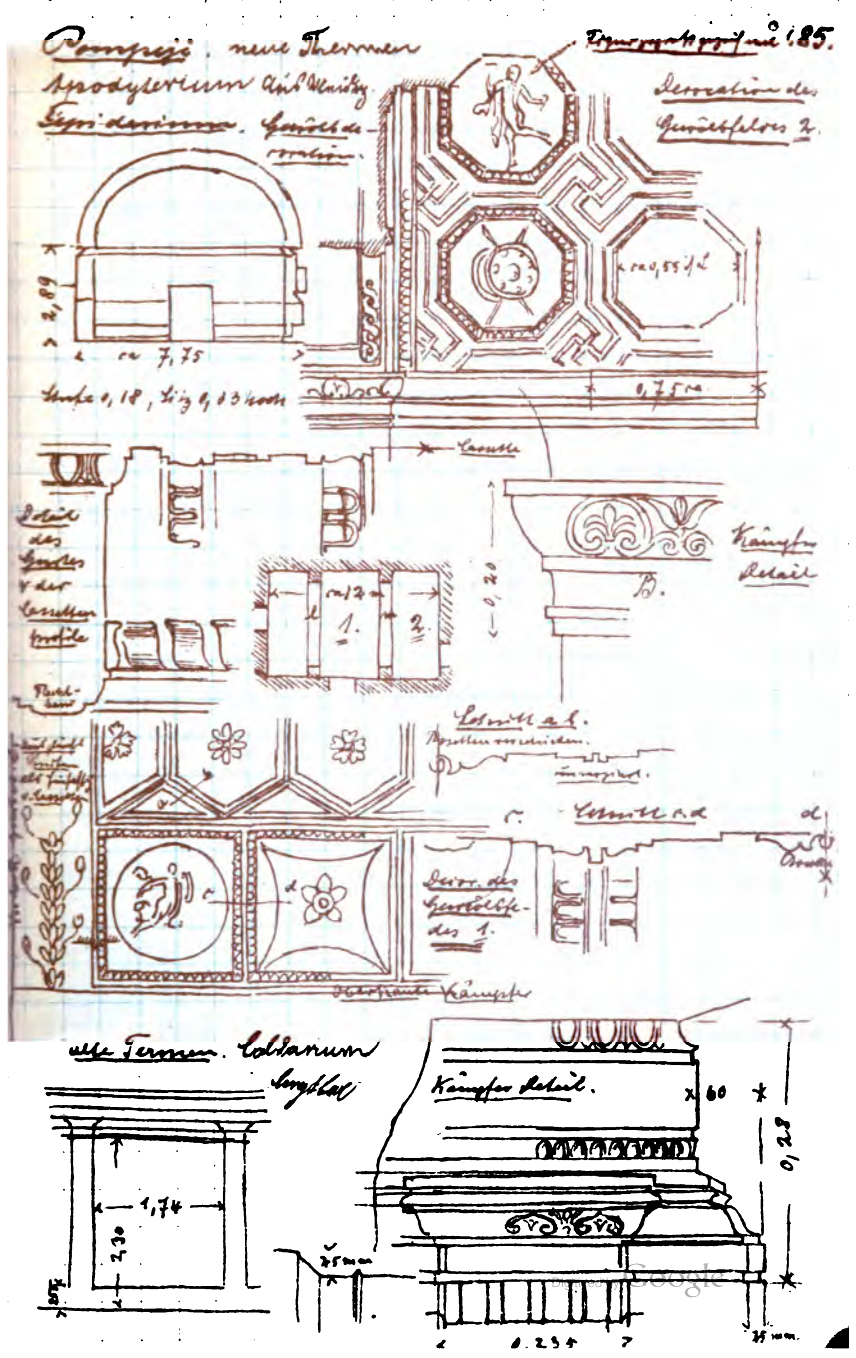
S. Mar. magg. Consolen

a b

Füllung.

a

a



Pompeji. neue Thermen
Apodyterium
7,75
0,75
1.
2.
B.
alte Termen. Caldarium
1,74
2,30
0,234
0,29

Pompeji.

0,16

roth

Reg. VI. Insp. I.

Gesims an × 0,83 × 0,65 ×
rosa.

Dasselbe Gesims

42 mm

40

Ecke Via Nuova & V. [illegible]

Reg. VII. Insp. IV.

ca 2,30 über dem Fussboden [illegible]

Domus [illegible]

4,30, –40 über Fussb.

0,055

über Wand: Apollo & Daphne.

2,50 über Fussb.

Mittelsäule.
a/ Thür. Basil.

Pompeji.
Basilica.
Eckstellung der Säulen [illegible]

A.

Thür

B.

Neapel. S. Angelo a Nilo.

Orgelstuhl.

Füllung A.

alle Glieder ... Kapitäle ...

Neapel. San Severino.

Füllung.

Thür ... Flügel 0,605 ...

Neapel. S. Severino.

Sacristeithür.

Füllung ...

Flügel 0,92.

Neapel. S. Severino.

Vertäfelung der Sacristei

2,38 m. Mittel z. M. Pilaster.

Blatt 1,15 m [illegible]

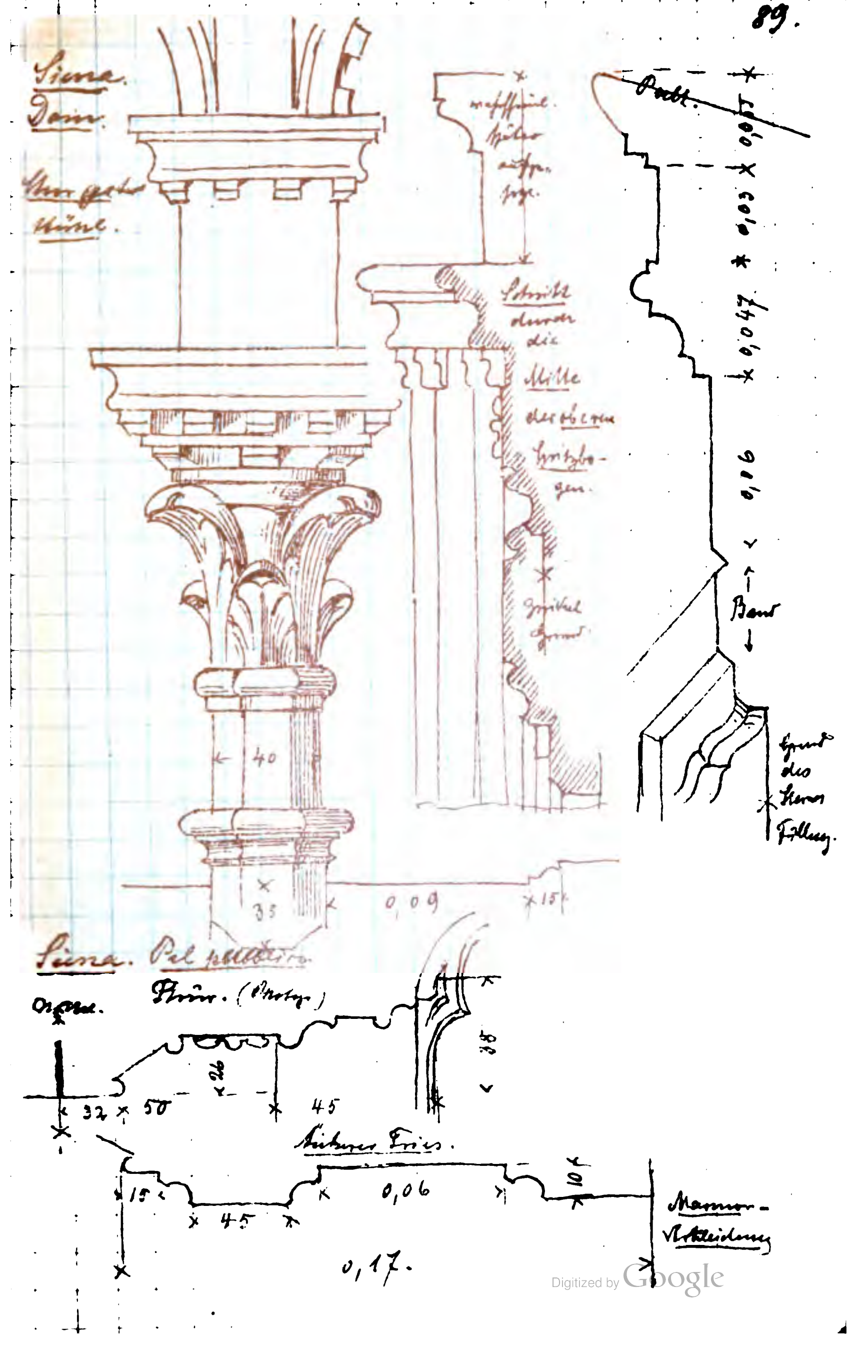
Detail der unteren Schränke

Siena. Dom.

Neapel.
S. Martino
Sitz von
Wandvertäfelung
i. Kirche.

Blatt.

125.


Siena.
Dom.
0,09
Siena. Pal
Thür.
45
0,06
0,17.
Digitized by Google

Siena. 90.

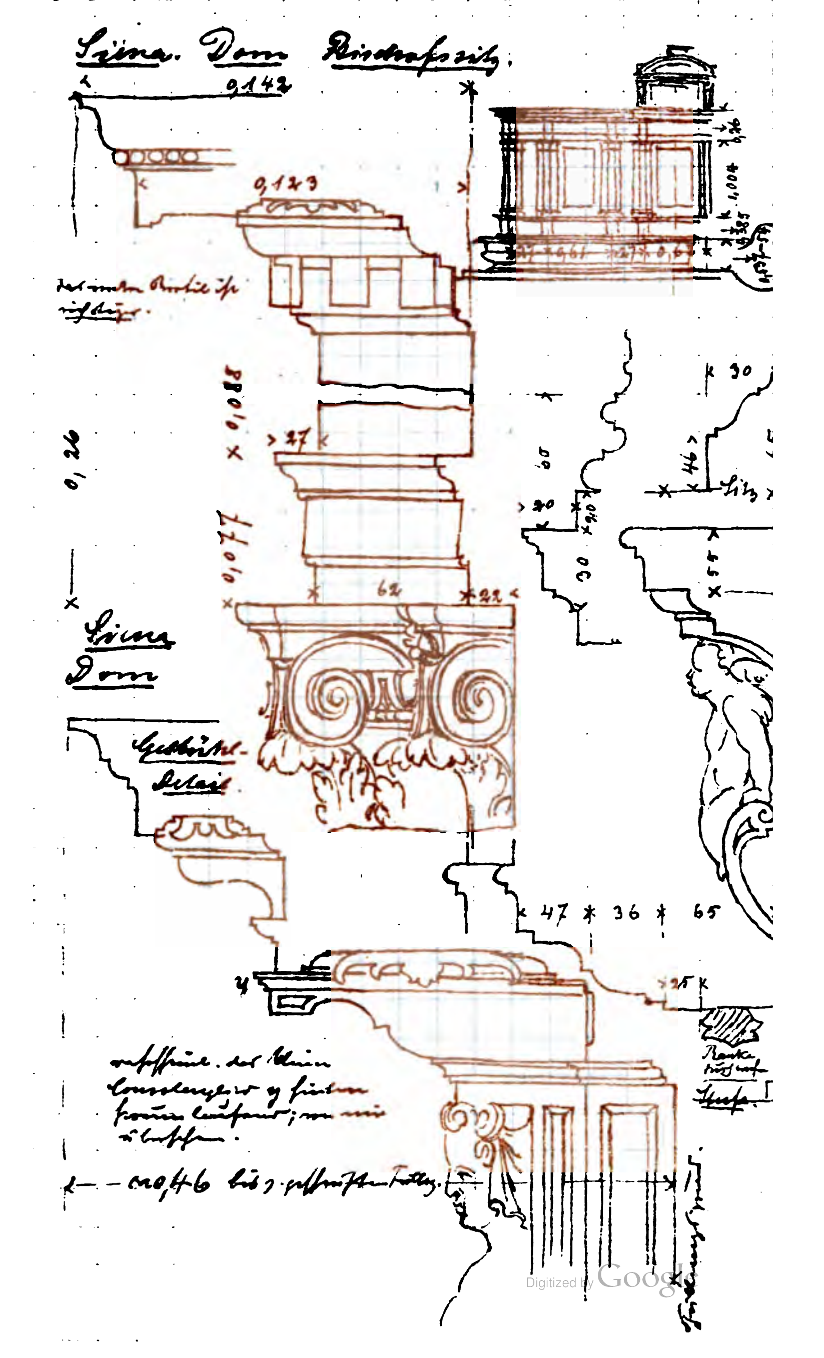
Pal. Pubblico

Gesims bei d. Capelle

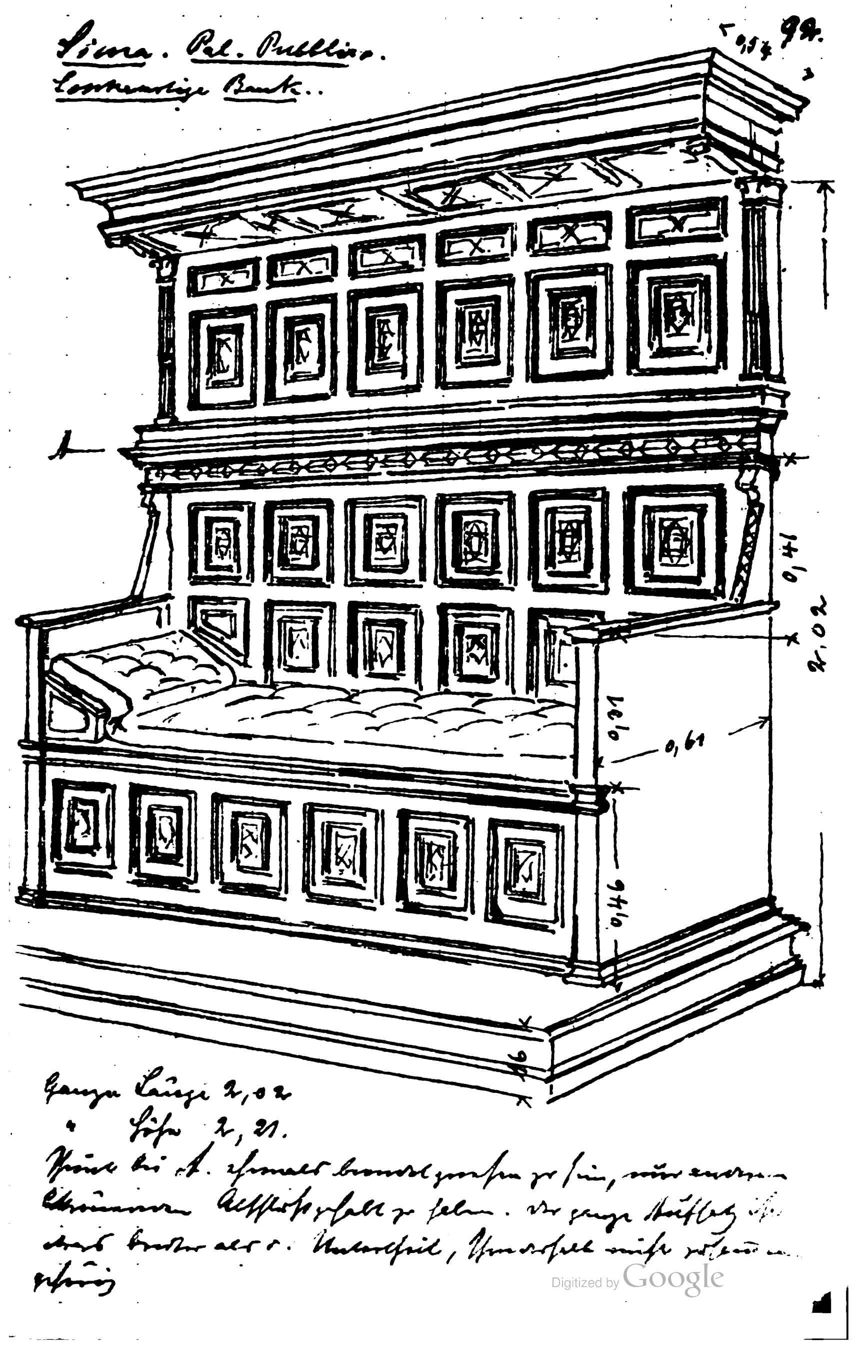
Siena.

S. Bernardino

Plafond.



0,142
0,123
0,088
27
0,26
0,077
62
22
47
36
65
30
46
25



Siena. Pal. Pubblico.
94.
0,54
2,02
0,61
Ganze Länge 2,02
" Höhe 2,21.

Siena. Pal. Pubblico. Bank.

Detail v. Oberteil

Sitz.

d.. Capelle. neu!

Die Spitzen [illegible] [illegible] [illegible] alt u. in [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] Füllungen [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] (ohne Kehlstöße & Füllungen)

mot.

× Fries alt g ein, gelegt.

× obere Füllung über d. Sitz.

Coll. Simonetti

2,30.

~ 50

Genua. Pal. [illegible]

Bettlade

16. Jahrh.

Gen. Consul

Kesselberger gef.

ca 2,0

9-10 cm.

Genua. Pal. Brignole Sale (Pal. rosso)
Stanza dell' Primavera



Genua. Pal. Principe Doria

Kamin i. I. H.

Aufsatz.

Grundriß.

3,10, Unterk. Architravgesimse

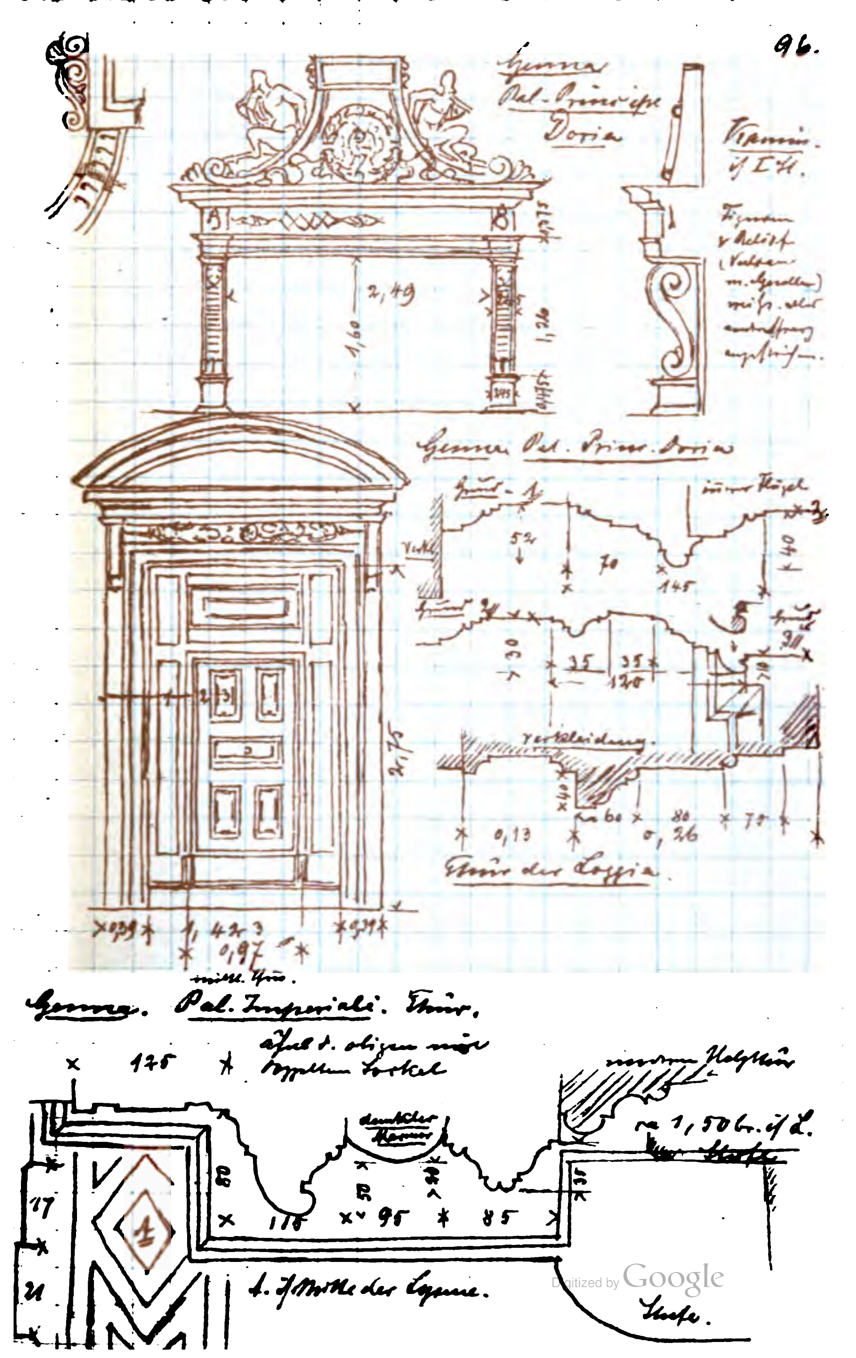
Consolen weiß alles übrige schwarz angestrichen; soll Ritter neue di Genua sein?

Putz →

Durchm. durch Console

1,657

0,37.



Genua Pal. Principe Doria
2,49
1,60
1,26
Genua Pal. Princ. Doria
52
70
145
140
30
35
35
120
0,13
0,26
80
Thür der Loggia
2,75
0,39
1,42
0,97
0,39
Genua. Pal. Imperiali. Thür.
125
118
95
85
17
21
ca 1,50 br.

Genua.
Pal. Principe Doria.
Muster des Saal-Plafonds i/ I. St.

A1.

A.

i. d. M. wechselnd die 2 Motive A u A1.

Grund des Zwickels

roth Fries

Schnitt durch den unteren Theil der Stichkappe.

Wandgesims.

Gesims

0,31

0,12

Thür i/ gl. Raum.

1,55

2,845



Stuck der Loggia.

Bild Mitte.

brauner Fries.

Ornamentfeld.

Seitenfeld.

A.

Mitte Gurt

B.

Schnitt durch den Scheitel der Kappe.

Die beiden Motive A. u. B. wechseln durch die ganze Loggia.

Schnitt durch die Stichkappe.

Wand.

auf Kappe

mitte oben

a

a

Wandbild

Pal. Principe Doria

Stuck der unteren Halle.

Stuck Friesen.

Bild

Bild

Bild

Ornament Füllung

Stuck Friesen.

Genua.

Laibung d. Stichkappe.

Scheitel.

Wandgesims

a

nach der Wand zu ein....

Pal. Parodi

Gesims

Pal. Lercari

hochrothe ... Medaillons.

ganzer Grund ... des Kappenansatzes.

gelb.

gemalt ... auf ... Grund.

Nische

Kopf. Scheitel. Mitte Gurt a. Treppe

Mittelrahmen Ansatz d. Kappe

Stichkappenbildung i. Vestibül.

Kämpfer ... Laibung.

Rom. Villa Madama. Kamine. Engelsburg.

2,50 m.

a

b

0,46

0,21

0,54

0,37

0,30

0,28

0,21 m

0,60

0,45

0,126

0,39

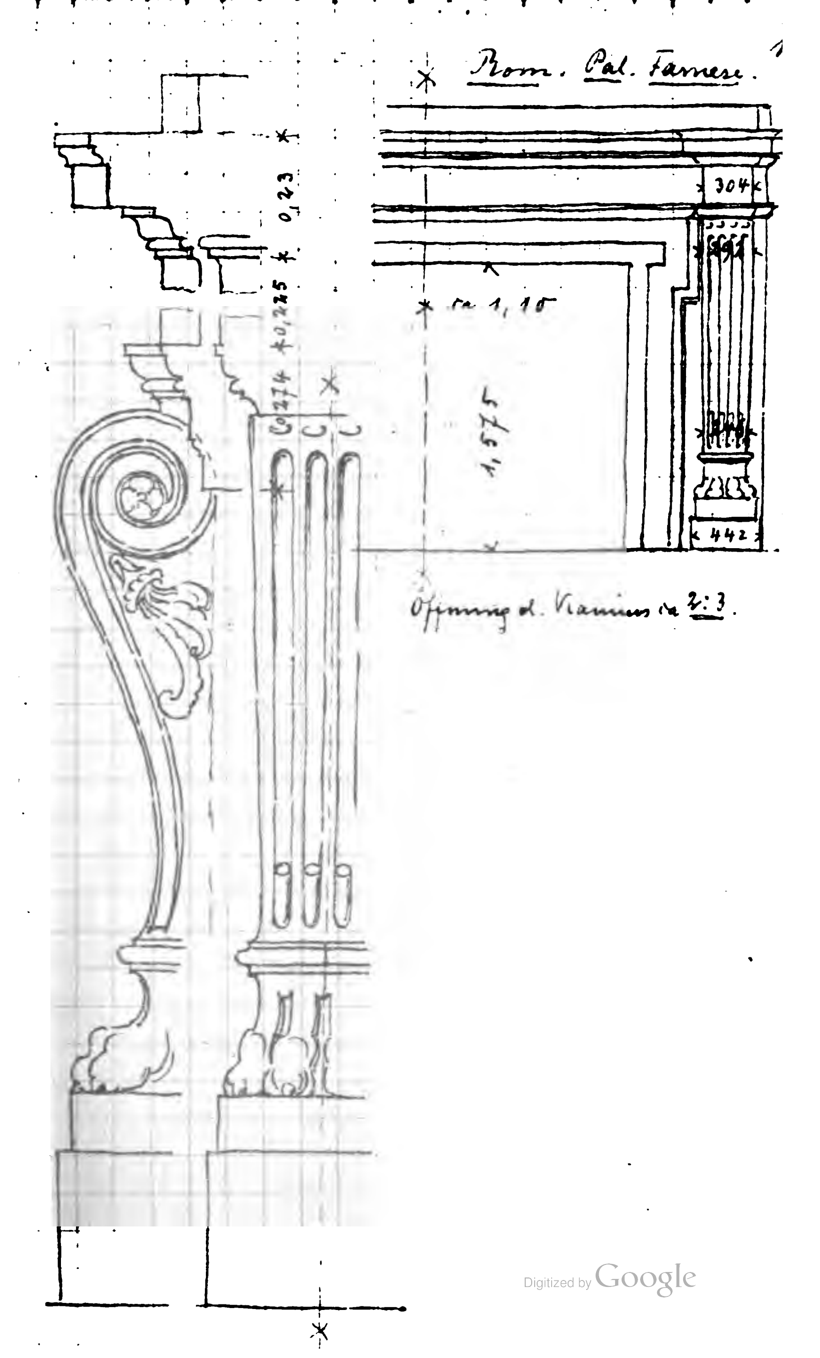
0,24

0,703

Rom. Pal. Massimi.

1,695

← ca 2,50 →



Rom. Pal. Farnese.
0,23
0,225
0,274
304
442
ca 1,10
1,575
Öffnung d. Kamins ca 2:3.



